通识课课程教学大纲

SJQU-QR-JW-026（A0）

**【文学作品欣赏】**

**【Appreciation of literary works】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2038066】

**课程学分：**【2学分】

**面向专业：**【全校各专业】

**课程性质：**【通识教育选修课】

**开课院系：**通识教育学院

# 使用教材：

# 教材【《文学作品阅读与欣赏（第四版）》乔正康，[东北财经大学出版社有限责任公司](http://search.dangdang.com/?key3=%B6%AB%B1%B1%B2%C6%BE%AD%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7%D3%D0%CF%DE%D4%F0%C8%CE%B9%AB%CB%BE&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)，2018年03月 】

参考书目

【《中国现当代文学名著导读》钱理群，北京大学出版社，2015年12月】

【《中国现当代文学作品选读(修订版)》肖涛、李玲，西北工业大学出版社，2014年版】

【《外国文学作品选》[聂珍钊](http://search.dangdang.com/?key2=聂珍钊&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "聂珍钊 苏晖)、[苏晖](http://search.dangdang.com/?key2=苏晖&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "聂珍钊 苏晖)著，[高等教育出版社](http://search.dangdang.com/?key=&key3=%B8%DF%B5%C8%BD%CC%D3%FD%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \o "高等教育出版社)，2017年9月】

**课程网站网址：**

**ttps://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teachercourse?moocId=219465351&clazzid=43803294&edit=true&v=0&cpi=78698079&pageHeader=0**

**先修课程：**【无】

二、课程简介（必填项）

《文学作品欣赏》这门选修课，精选了一些中国古代和现当代著名作家作品以及一些外国文学作品供学生学习欣赏，以拓展学生的阅读面。开设这门课的目的在于，一方面向学生传播现当代优秀文化，通过了解国内外的一些著名文学作品，对富含人文精神的代表性作品的阅读与分析灌输学生人文精神，培养学生综合性民族文化素质，增强民族责任、关爱他人、服务社会的意识；另一方面丰富学生的文学知识，提高学生文学作品的审美能力和欣赏水平，开阔视野，启迪心智，陶冶情操，开拓学生的思维空间，提高学生的创新能力，增强学生的人文素养，加强学生的人文素质教育。通过这门课程的学习，学生将对个人的成长、人生的思考等都会有一定的帮助，对学生的自主学习的精神、表达沟通的能力等方面也都会有一定的提高，以及在学习过程中培养的查阅资料、阅读能力、思考精神、写作能力等各方面也都相应地会有一定的帮助。

三、选课建议（必填项）

该课程适合全校各专业年级选修，尤其建议喜爱文学的同学选修。

四、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

课程预期学习成果必须写到指标点，只写三级编码即可。“课程目标”这列要写清楚细化的预期学习成果，撰写时必须用适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 | 课堂授课写作训练 | 读书报告 |
| 2 | L0212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源即阅读经典作品，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标即即对作品内容的了解和自己对作品的认识和感悟。 | 课堂授课自主学习 | 平台学习 |
| 3 | LO712 | 富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 | 课堂授课自主学习 | 随堂测 |

五、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在。

这门选修课主要学习一些中国古代和现当代文学以及一些外国文学作品。分别从诗歌、小说、散文、戏剧四个部分学习，每个部分中选择中国古典文学作品、中国现当代文学作品和外国文学作品。

绪论：文学作品欣赏导论

让学生知道这门课程的教学内容和教学计划，以及考核方式，了解这门课的要求。通过课程学习，理解这些文学作品的内涵，运用作品中的人文精神不断修养自身。

第一单元：诗歌

知道一些中国古典诗歌作品、中国现当代诗歌作品、外国诗歌作品，学习这些诗歌中蕴含的精神、文化、哲理，学会鉴赏诗歌，如唐诗宋词，两大流派山水田园诗、边塞诗，两大诗人浪漫主义诗人李白、现实主义诗人杜甫，和现当代的徐志摩、顾城、海子、舒婷、北岛、戴望舒、冯至等的诗，以及外国诗人泰戈尔、叶芝、济慈、拜伦、普希金、雪莱等作家的主要代表作。通过古今中外的诗歌学习，理解诗歌是具有文学特质的最古老的文学样式，有较强的的韵律感，运用叙事、写景、说理和创造意象、营造意境等方法进行表达。

第二单元：小说

知道一些中国古典小说作品、中国现当代小说作品、外国小说作品，理解作品中涉及的历史、社会、政治、经济、艺术，学习品读小说，如魏晋南北朝小说、明清小说，尤其中国四大名著，和现当代的鲁迅《狂人日记》、曹禺《雷雨》、钱钟书《围城》、萧红《呼兰河传》、张爱玲《金锁记》、沈从文《边城》、陈忠实《白鹿原》、路遥《平凡的世界》、贾平凹《秦腔》、莫言《红高粱》《生死疲劳》《蛙》《透明的红萝卜》、余华《活着》《兄弟》以及马尔克斯的《百年孤独》、普鲁斯特的《追忆似水年华》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、卡勒德·胡赛尼的《追风筝的人》、海明威的《老人与海》、村上春树的《挪威的森林》、斯蒂芬·金的《肖申克的救赎》、笛福《鲁滨孙漂流记》、欧·亨利的《麦琪的礼物》等等，使学生不仅知道所学篇目的内容，更是要通过这些作品深深地理解其中所表现的社会、文化和哲学道理。

第三单元：散文

知道一些中国古典散文作品、中国现当代散文作品、外国散文作品，理解作品中传达的某种哲学思想、政治理念，或叙述的历史事件等，以及缘情体物、审美寄怀的思想感情的表达。如先秦诸子散文蕴含的哲理，梁实秋、林语堂、郁达夫、周作人、朱自清、季羡林、史铁生、余光中、张抗抗、宗璞、迟子建、毕淑敏等作家的现当代散文作品，感悟散文的最高境界就像风行水上，流水行云一般。外国散文作品欣赏美国的梭罗《瓦尔登湖》、塞缪尔·乌尔曼《青春》，法国的蒙田《热爱生命》、阿尔贝·加缪《蒂巴萨的婚礼》，英国的培根《论美》，黎巴嫩的纪伯伦《我的心灵告诫我》，哥伦比亚的乌尔克斯《乌尔克斯的告别信》等等，通过作品理解不同国家的文化和思想。在理解的基础上，运用文学作品蕴含的文化与道理，指导自己的人生，真正发挥文学对读者的潜移默化的重大作用和不可低估的力量。

第四单元：戏剧

知道一些中国古典戏剧作品、中国现当代戏剧作品、外国戏剧作品，如元杂剧关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》，明清戏剧汤显祖《牡丹亭》、孔尚任《桃花扇》、洪昇《长生殿》，现当代的戏剧曹禺的《雷雨》《日出》、老舍的《茶馆》，外国戏剧作品古希腊戏剧《俄狄浦斯王》、英国的莎士比亚《哈姆莱特》、挪威的易卜生《玩偶之家》等，理解戏剧是融文学、音乐、舞蹈、美术等多种艺术成分于一体的综合艺术，由语言、动作、场景、道具等组合为表现手段，通过编剧、导演、演员的共同创造。戏剧的基本要素是矛盾冲突，在舞台上通过演员扮演角色演绎矛盾冲突，反映现实生活，使观众有身临其境之感，激起强烈的情感反应，从而获得具体生动的艺术感受。

六、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

六、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. 评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 平台学习与课堂表现 | 30% |
| X2 | 读书报告 | 30% |
| X3 | 随堂测 | 40% |

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人：李欣田 系主任审核签名： 审核时间：2021年9月