上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2135012 | 课程名称 | 舞蹈基础训练 4 |
| 课程学分 | 1 | 总学时 | 16 |
| 授课教师 | 刘晓甜 | 教师邮箱 | dancia1030@163.com |
| 上课班级 | B2021级1-3班 | 上课教室 | 高职137 |
| 答疑时间 | 周三10：00-11：00 | | |
| 主要教材 | 【吴珺 史红茵 主编.《幼儿教师舞蹈基础》.上海交通大学出版社，2015年4月第1版 2018年5月第2版】 | | |
| 参考资料 | 【周徐 主编.《幼儿教师舞蹈技能训练与指导》.上海交通大学出版社，2018年8月】  【张燕萍主编.《幼儿舞蹈创编》.东北师范大学出版社，2005年1月出版】  【陈康荣 主编.《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》.浙江：浙江大学出版社，2006】 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 讲课内容 | 授课形式与  学习要求 | 布置课外作业 | 课时 |
| 1 | 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法介绍。 | 讲授 | 预习教材  第四章内容 | 1 |
| 2 | 第一单元——律动  概念、特点  创编原则 | 讲授  工作坊 | 完成律动组合  创编 | 1 |
| 3 | 律动作业“课堂回课表演”：  教师根据各组作业情况进行点评并总结实践性知识与要点 | 工作坊 | 课堂回课 | 1 |
| 4 | 第二单元——歌表演  概念、特点  创编原则 | 讲授  工作坊 | 完成歌表演组合创编 | 1 |
| 5 | 歌表演作业“课堂回课表演”：  教师根据各组作业情况进行点评并总结实践性知识与要点 | 工作坊 | 课堂回课 | 1 |
| 6 | 第三单元——集体舞  概念、特点  创编原则 | 讲授  工作坊 | 完成集体舞组合创编 | 1 |
| 7 | 集体舞作业“课堂回课表演”：  教师根据各组作业情况进行点评并总结实践性知识与要点 | 工作坊 | 课堂回课 | 1 |
| 8 | 第四单元——音乐游戏  实例  概念、特点  创编原则 | 讲授  工作坊 | 完成音乐游戏  作业 | 1 |
| 9 | 音乐游戏作业“课堂回课表演”：  教师根据各组作业情况进行点评并总结实践性知识与要点 | 工作坊 | 课堂回课 | 1 |
| 10 | 第五单元——幼儿表演性集体舞  叙事性与情绪性舞蹈的概念、特点  创编原则  作品赏析 | 讲授  案例分析 | 撰写《舞蹈创编设计方案》 | 1 |
| 11 | 《舞蹈创编设计方案》作业讲评：教师根据各组的结构表进行点评并给出修改建议，小组进行讨论 | 讲授 | 修改《舞蹈创编设计方案》 | 1 |
| 12 | 各组进行幼儿表演性集体舞创编实践 | 小组讨论  合作创编 | 课后修改 | 1 |
| 13 | 各组进行幼儿表演性集体舞创编实践 | 小组讨论  合作创编 | 课后修改 | 1 |
| 14 | 中期检查：根据各组作业情况并进行点评 | 讲授  小组讨论  合作创编 | 课后修改 | 1 |
| 15 | 各组进行幼儿表演性集体舞创编实践 | 小组讨论  合作创编 | 课后修改 | 1 |
| 16 | 期末考试：各组进行幼儿表演性集体舞的作品展示 | 讲授 | / | 1 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+3X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考核 | 40 |
| X1 | 课堂表现（考勤、检查着装、课堂练习评价） | 20 |
| X2 | 课堂回课 | 20 |
| X3 | 撰写《舞蹈创编设计方案》 | 20 |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：刘晓甜 系主任审核： 日期：