【舞蹈基础训练 3】

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【Dance Basic Training 3】**

1. 基本信息

**课程代码：**【2135011】

**课程学分：**【1】

**面向专业：**【学前教育专业】

**课程性质：**【专业课◎】

**开课院系：**教育学院

**使用教材：**

教材：

【吴珺 史红茵 主编.《幼儿教师舞蹈基础》.上海交通大学出版社，2015年4月第1版 2018年5月第2版】

**参考书目：**

【周徐主编.《幼儿教师舞蹈技能训练与指导》.上海交通大学出版社，2018年8月】

【张燕萍主编.《幼儿舞蹈创编》.东北师范大学出版社，2005年1月出版】

【陈康荣 主编.《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》.浙江：浙江大学出版社，2006】

**课程网站网址：**

二、课程简介

《舞蹈基础》是学前教育专业技能课程之一，是学前教育的重要组成内容。课程以舞蹈艺术综合表现与创造为中心任务，旨在发展学前教育专业学生的艺术专项能力。本课程主要围绕形体基本训练与幼儿舞蹈创编技能开展为期两学年的培养。

在第一学年“形体基本训练”部分，以芭蕾舞作为训练体系之依据，融入幼儿舞蹈之方位、空间、高度、力量等相应的组合进行训练。旨在提高学生的身体协调性、柔韧性、控制力与表现力，为第二学期的幼儿舞蹈创编打下基础。

在第二学年“幼儿舞蹈创编”部分，突出幼儿舞蹈教育的特点与规律，围绕幼儿园中较为实用的律动、歌表演、集体舞、音乐游戏与表演性集体舞进行创编实践。旨在使学生掌握幼儿舞蹈创编的基本方法与舞蹈艺术表达的一般范式，并能够在实践中积累一定的创作经验，从而提升学生的舞蹈审美能力与艺术素养。由于本课程着眼于实践操作能力的培养，因此，在教学形式上采用“工作坊”的方式进行授课，即学习——操作——反馈——分享的循环模式。同时，每周将布置给学生相应的创编任务，需要在课下完成，充分利用课余时间。

三、选课建议

本课程为学前教育专业必修课程。分为理论、训练、创编、教学4个模块，对学前教育专业学生进行理论指导与实践训练，使他们掌握从事学前舞蹈教育教学工作必备的专业知识与能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **LO1：师德规范** | |
| LO11拥护党的领导，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任；践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想、政治、文化、历史、理论和情感认同。 |  |
| LO12理解与践行学前教育核心价值，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 |  |
| LO13明确与践行幼儿园教师保教行为规范，自觉遵守法律法规、校纪校规。 |  |
| **LO2：教育情怀** | |
| LO21增强专业认同感和使命感，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。 | ● |
| LO22具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。 |  |
| LO23践行幼儿为本和爱与自由理念，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。 |  |
| **LO3：保教知识** | |
| LO31掌握通识知识，具有专业所需的人文科学素养，掌握儿童发展、儿童研究的基本理论，理解和掌握专业领域核心素养内涵。 |  |
| LO32把握幼儿生理、心理特点，了解领域渗透与知识整合。 |  |
| LO33掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法，初步习得基于核心素养的学习导方法和策略。 |  |
| LO34掌握通识知识，具有专业所需的人文科学素养，掌握儿童发展、儿童研究的基本理论，理解和掌握专业领域核心素养内涵。 |  |
| **LO4：保教能力** | |
| LO41熟悉健康、语言、社会、科学、艺术五大领域知识并能合理运用于综合活动中。 | ● |
| LO42具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力，具备对幼儿园一日生活现场的观察、记录、分析的意识和能力。 |  |
| LO43以学习者为中心，根据幼儿身心发展规律和学习特点，整合各领域的内容，科学规划一日生活。 |  |
| LO44具备创设有准备的环境的意识和能力，具有实施融合教育的意识，有针对性地指导学习过程。 |  |
| LO45具有运用多种方法评价幼儿园活动的能力。 |  |
| **LO5：班级管理** | |
| LO51掌握班级建设、幼儿发展指导、与家长及社区沟通合作等常规工作的方法和要点，研究班级工作的规律，建立良好的班级秩序与规则。 |  |
| LO52建立良好的同伴关系和师幼关系，能营造愉悦、尊重、平等、积极的班级氛围和安全舒适的班级环境。 |  |
| LO53为人师表，诚信尽责，信守承诺，勇于担责，发挥自身的榜样作用。 |  |
| **LO6：综合育人** | |
| LO61理解环境育人价值，理解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，通过环境影响感染幼儿，使其获得积极体验。 | ● |
| LO62综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。 |  |
| LO63富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。 |  |
| LO64懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |  |
| **LO7：自主学习** | |
| LO71具有终身学习与专业发展意识，具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问题。 |  |
| LO72了解专业发展核心内容和发展阶段路径，能够结合就业愿景制定自身学习和专业发展规划。 |  |
| LO73养成自主学习习惯，具有自我管理能力。 |  |
| **LO8：国际视野** | |
| LO81具有全球意识和开放心态，具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求，了解国外学前教育改革发展的趋势和前沿动态。 |  |
| LO82理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力，积极参与国际教育交交流。 |  |
| LO83尝试借鉴国际先进教育理念和经验进行教育教学。 |  |
| **LO9：反思研究** | |
| LO91理解教师是反思型实践者，有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO92运用批判性思维方法，关注和分析教育实践中的问题。 |  |
| LO93掌握研究幼儿行为和教育教学的方法，具有一定的创新意识和教育教学研究能力。 |  |
| **LO10：交流合作** | |
| LO101具有团队协作精神，认同学习共同体的价值。 |  |
| LO102掌握沟通合作的技能。 |  |
| LO103在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO21 | 增强专业认同感和使命感，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。 | 课堂讲授法，示范法，学生练习 | 课堂展示情况评分。 |
| 2 | LO41 | 熟悉健康、语言、社会、科学、艺术五大领域知识并能合理运用于综合活动中。 | 课堂讲授法、示范法，讨论法，学生根据自身特点与优势，自己制定学习计划与内容。 | 1.课堂展示情况评分  2..期末考核。 |
| 3 | LO61 | 理解环境育人价值，理解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，通过环境影响感染幼儿，使其获得积极体验。 | 课堂讲授法、案例分析法、讨论法 | 1.课堂展示情况评分  2..期末考核。 |

六、课程内容

SJQU-QR-JW-033（A0）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 讲课内容 | 知识目标 | 能力目标 | 情感目标 | 教学难点 |
| 1 | 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法、简单身体练习  理论1课时 | 课程内容介绍 | 掌握民族民间舞舞蹈风格及技术技巧 | 增强人文艺术素养 | 掌握民族民间舞舞蹈风格及技术技巧，分清各民族风格的异同点 |
| 2 | 复习巩固——芭蕾舞基础动作训练  理论0.5课时，实践0.5课时， | 芭蕾中间动作组合 | 芭蕾舞蹈开绷直元素在中间组合有体现 | 增强人文艺术素养 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 3 | 第一单元——蒙族舞蹈体态组合训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族基本体态元素学习 | 蒙族基本体态元素学习 | 增强人文艺术素养 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 4 | 第一单元——蒙族舞蹈体态组合训练（下）实践1课时 | 蒙族舞蹈基本体态组合学习 | 蒙族舞蹈基本手位和脚位学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 5 | 第二单元——蒙族舞蹈肩部组合训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族基本体态组合回顾及蒙族舞蹈肩部组合学习 | 蒙族舞蹈肩部元素动作的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 6 | 第二单元——蒙族舞蹈肩部组合训练（下）  实践1课时 | 蒙族舞蹈肩部组合学习 | 蒙族舞蹈肩部组合的动作掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 7 | 第三单元——蒙族舞蹈柔臂组合训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族舞蹈肩部组合回顾及蒙族舞蹈柔臂组合学习 | 蒙族舞蹈手臂元素动作的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 8 | 第三单元——蒙族舞蹈柔臂组合训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时 | 蒙族舞蹈柔臂组合学习 | 蒙族舞蹈手臂组合动作的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 9 | 第四单元——蒙族舞蹈综合性组合训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族舞蹈柔臂组合回顾及蒙族舞蹈综合性组合学习 | 蒙组舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 10 | 第四单元——蒙族舞蹈综合性组合训练  （中）  实践1课时 | 蒙族舞蹈综合性组合学习 | 蒙族舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 11 | 第四单元——蒙族舞蹈综合性组合训练  （下）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族舞蹈综合性组合学习 | 蒙族舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 12 | 第五单元——蒙族舞蹈风格性组合训练（上）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族舞蹈综合性组合回顾及蒙族舞蹈风格性组合学习 | 蒙族舞蹈组合的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 13 | 第五单元——蒙族舞蹈风格性组合训练（中）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族舞蹈风格性组合学习 | 蒙族舞蹈基本步伐与手位的学习 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 14 | 第五单元——蒙族舞蹈风格性组合训练（下）  理论0.5课时，实践0.5课时， | 蒙族舞蹈风格性组合学习 | 蒙族舞蹈组合的掌握 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 15 | 总复习与分组练习期末考核：分组展示  实践1课时 | 总复习 | 回顾前五单元内容 | 增强人文艺术修养，提高民族自信 | 掌握民族民间舞的风格特点及不同舞种的技术要领 |
| 16 | 期末考核：分组展示实践1 | / | / | / | / |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
| 1 | 舞蹈展示 | 蒙古族蹈基本功展示 | 3课时 |  |
| 2 | 舞蹈展示 | 舞蹈基训展示 | 3课时 |  |
| 3 | 舞蹈展示 | 蒙族舞蹈组合片段展示 | 3课时 |  |
| 4 | 舞蹈展示 | 蒙古族舞蹈成品舞展示 | 3课时 |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+3个X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考核 | 40% |
| X1 | 课堂表现（考勤、检查着装、课堂练习评价） | 20% |
| X2 | 课堂展示：蒙族舞蹈组合片段展示 | 20% |
| X3 | 课堂展示：蒙古族舞蹈成品舞展示 | 20% |

**“X”的评价方式（100 %）**

本课程考核由1、X1、X2和X2组成，分别占40%、20%、20%和20%。1（期末考核）与大纲完全一致

**（一） “1”的评价方式：**所学舞蹈组合（满分100分）

组合表演要求：能够准确把握音乐的节奏，熟练地完成规定之舞蹈组合，且动作协调、标准、动作优美、表现力强。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定之舞蹈组合，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； |
| 80~89分 | 能够准确把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过一次；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 能够较为准确地把握音乐节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过两次；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 基本能够把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过四次；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 不能够配合音乐进行舞蹈动作的展示；动作不具标准性；完成舞蹈组合时断时续。 |

**（二）“X1”的评价方式：**考勤、检查着装、课堂练习评价（满分100分）

每学期要求参与16次课堂学习，每次课进行考勤，迟到一次扣5分，早退一次扣10分，旷课一次扣15分；上课玩手机每次扣5分；未按要求穿着服装上课每次扣5分；未按规定完成练习扣5-15分。凡一学期累计缺课（包括病假、事假、公假等）达到1/3(6次)及以上，总成绩“0”分，不予安排补考，做重修处理。

**（三）“X2” 的评价方式：**蒙族舞蹈组合片段小组展示（满分100分）

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 配乐熟练地完成动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； |
| 80~89分 | 配乐熟练地完成动作；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 配乐较熟练地完成动作；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 配乐较熟练地完成动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |

**（四）“X3”的评价方式**：课堂展示——蒙古族舞蹈成品舞展示（满分100分）

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； |
| 80~89分 | 熟练地完成规定动作；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |

撰写人：刘晓甜 系主任签名： 杨洁 审核时间：2023.09.01