《扎染》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）扎染 |
| （英文）Plangi |
| 课程代码 | 2130042 | 课程学分 | 1 |
| 课程学时  | 16 | 理论学时 | 4 | 实践学时 | 12 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | 学前教育专业大二 |
| 课程类别与性质 | 专业课程选修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 自编讲义 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 无 |
| 课程简介 | 《扎染》是我国古老传统的染色方法之一，技艺源远流长，风格迥异。扎染工艺分为扎结和染色两部分。它是通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后进行染色。 其工艺特点是用线在被印染的织物打绞成结后，再进行印染，然后把打绞成结的线拆除的一种印染技术。扎染晕色丰富，变化自然，趣味无穷。即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的出现。这种独特的艺术效果，是机械印染工艺难以达到的。扎染是广受大众欢迎的布艺类趣味手工，少数地区的扎染被文化部列入国家级非物质文化遗产，为了解非物质文化遗产提供了途径，同时也发扬了我国的非遗文化，对学生学习重要意义。通过《扎染》这门课可以既培养学生动手能力，又可以了解我国的传统文化。可以掌握多种扎染形式，在不同的物体：如布料、衣服、包包、等上面进行扎染操作，在扎、染的过程中感受艺术美。 |
| 选课建议与学习要求 |  本课程适合学前教育专业大二学生。通过扎染提高学生美育鉴赏能力和动手能力，使学生开阔艺术视野，增长见识，为学生在生活、学习，以及未来的工作中提高艺术素养和审美感知力。 |
| 大纲编写人 | 冉兴娟（签名） | 制/修订时间 | 2024年9月 |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32（签名） | 审定时间 | 2024年9月 |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | 批准时间 | 2024年9月 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 了解不同国家不同地区扎染艺术，提高鉴赏能力。 |
| 2 | 列举不同扎染方式，学习扎染技法，提升自我素养。 |
| 技能目标 | 3 | 能够掌握扎染的不同技法，并能进行自主操作，设计作品。 |
| 4 | 学会材料的选择，染色技法及原理，能掌握扎染的操作流程并完成作品。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 激发学生对扎染的学习兴趣，培养良好的动手能力，拓宽学前教育教师职业素养。 |
| 6 | 在学习扎染的过程中提升审美、观察、动手等综合能力，培养学生对非遗扎染的民族自豪感。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO2：教育情怀②具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。 |
| LO6：综合育人④懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO2 | ② | H | 了解不同国家不同地区扎染艺术，提高鉴赏能力。 | 35% |
| 列举不同扎染方式，学习扎染技法，提升自我素养。 | 35% |
| 在学习扎染的过程中提升审美、观察、动手等综合能力，培养学生对非遗扎染的民族自豪感。 | 30% |
| LO6 | ④ | M | 能够掌握扎染的不同技法，并能进行自主操作，设计作品。 | 35% |
| 学会材料的选择，染色技法及原理，能掌握扎染的操作流程并完成作品。 | 35% |
| 激发学生对扎染的学习兴趣，培养良好的动手能力，拓宽学前教育教师职业素养。 | 30% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一部分 扎染艺术的概述教学目标：①了解扎染艺术的概念和起源。②能掌握扎染在不同国家、不同地区的特点、意义及制作。教学重点：清晰梳理扎染艺术的知识脉络，使学生建立初步的概念，产生一定的学习兴趣。教学难点：学会扎染在不同国家、不同地区的分类、特点、表现方等。1. 扎染工艺技法

教学目标：①掌握扎染扎结的基础手法练习及创意扎结。②能掌握扎染的基础手法、传统扎结技法、创意扎结技法。教学重点：学会扎染的制作方法，自主操作，整体感知。教学难点：能运用扎染技法进行基础扎结技法进行作品创新。第三部分 扎染染色技法教学目标：①掌握扎染染色的基本原理及染色方法。②能掌握扎染染色的单色扎染、多色扎染等技法。教学重点：学会扎染的染色方法，自主操作，整体感知。教学难点：能运用扎染染色技法进行多色创意扎染进行作品创新。第四部分 扎染图案设计与综合应用教学目标：①掌握扎染图案设计的方法。②能掌握扎染纹样并进行综合运用。教学重点：图案纹样的表现形式。教学难点：扎染图案的创意设计。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一部分 扎染艺术的概述 | √ | √ |  |  | √ | √ |
| 第二部分 扎染工艺技法 |  | √ | √ | √ |  |  |
| 第三部分 扎染染色技法 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 第四部分 扎染图案设计与综合应用 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一部分 扎染艺术的概述 | 讲授 | 考查 | 1 | 0 | 1 |
| 第二部分 扎染工艺技法 | 讲授、练习 | 考查 | 1 | 4 | 5 |
| 第三部分 扎染染色技法 | 讲授、练习 | 考查 | 1 | 4 | 5 |
| 第四部分 扎染图案设计与综合应用 | 讲授、练习 | 考查 | 1 | 4 | 5 |
| 合计 | 4 | 12 | 16 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验时数 | 实验类型 |
| 1 | 扎染工艺技法练习 | 运用扎染的基础手法、传统扎结技法、创意扎结技法进行扎染技法练习创作 | 4 | ① |
| 2 | 扎染染色技法练习 | 运用染色原理进行单色染色、多色染色练习创作 | 4 | ① |
| 3 | 扎染图案设计与综合应用 | 运用扎染纹样并进行综合运用 | 4 | ④ |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 在学习扎染的过程中提升审美、观察、动手等综合能力，培养学生对非遗扎染的民族自豪感。为了解非物质文化遗产提供了途径，同时也发扬了我国的非遗文化。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 45% | 考查 | 10 | 20 | 30 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 35% | 考查 | 30 | 20 | 30 | 30 | 20 |  | 100 |
| X3 | 20% | 考查 | 30 | 20 | 20 |  | 20 | 30 | 100 |