课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 中国经典音乐鉴赏 |
| 课程代码 | 2138808 | 课程序号 | 1119 | 课程学分/学时 | 2/32 |
| 授课教师 | 金叶 | 教师工号 | 22521 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 全校 | 班级人数 | 30 | 上课教室 | 三教114 |
| 答疑安排 | 星期一、星期二全天 |
| 课程号/课程网站 | 无 |
| 选用教材 | 无 |
| 参考教材与资料 | 参考书目【《钢琴（一）》主编：蒋薇 郭爱娜 著 出版社：上海音乐学院出版社】参考书目【《视唱练耳（上）》主编：李亚伟、廖洪立 著 出版社：上海音乐学院出版社】参考书目【《中国人的音乐》，田青著，中信出版集团，2022年版】参考书目【《聆听音乐》（第七版），[美]克雷格•莱特著，余志刚译，清华大学出版社，2018版】 |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 2 | 第一章 中国古代音乐赏析一、音乐发展史1.1夏、商、西周1.2春秋战国、秦、汉1.3三国、两晋、南北朝至隋、唐 | 讲授、问答 | 名词解释：八音、贾湖骨笛、曾侯乙编钟听辨：笛乐、编钟乐 |
| 2 | 2 | 1.4宋、元时期：杂剧和南戏、元杂剧艺术与剧作家1.5明、清时期：戏曲音乐的兴盛与演化 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释元杂剧、南戏、戏曲昆曲、京剧听辨京剧、昆曲、元杂剧 |
| 3 | 2 | 二、音乐文化交流2.1古代十大名曲欣赏（上）《高山流水》《广陵散》、《平沙落雁》《梅花三弄》《十面埋伏》 | 讲授、问答、边听边唱 | 听辨古代十大名曲（上）古代名曲演唱：《梅花三弄》 |
| 4 | 2 | 二、音乐文化交流2.2古代十大名曲欣赏（下）《夕阳箫鼓》《渔樵问答》《胡笳十八拍》《汉宫秋月》《阳春白雪》 | 讲授、问答、边听边唱 | 听辨古代十大名曲（下）古代名曲演唱：《阳关三叠》 |
| 5 | 2 | 第二章 中国近现代音乐赏析一、音乐发展史1.1鸦片战争后1.2工农革命歌曲1.3抗日救亡歌咏运动 | 讲授、问答、讨论 | 名词解释工农革命歌曲及其历史意义抗日救亡歌咏运动的主要表现 |
| 6 | 2 | 中国近现代音乐赏析二、学堂乐歌欣赏2.1弘一法师与《送别》；2.2萧友梅与上海国立音专； | 讲授、问答边听边唱 | 名词解释学堂乐歌、李叔同学堂乐歌演唱：《送别》 |
| 7 | 2 | 中国近现代音乐赏析三、艺术歌曲欣赏（上）3.1黄自与《玫瑰三愿》；3.2赵元任与《教我如何不想他》 | 讲授、问答边听边唱 | 名词解释黄自、赵元任艺术歌曲演唱：《教我如何不想他》 |
| 8 | 2 | 中国近现代音乐赏析艺术歌曲欣赏（下）三、3.3冼星海与《黄河大合唱》3.4贺绿汀与《牧童短笛》 | 讲授、听辨边听边唱 | 名词解释冼星海、贺绿汀听辨：黄河大合唱8个乐章 |
| 9 | 2 | X2课堂展示：听辨、哼唱曲目 | 听辨、演唱 | 复习所学曲目 |
| 10 | 2 | 第三章 民族民间音乐赏析一、民族音乐发展史1.1中国民族音乐概念1.2中国民族音乐分类1.3中国民族音乐特点 | 讲授、问答 | 名词解释民族音乐概念民族音乐分类 |
| 11 | 2 | 民族民间音乐赏析二、民歌欣赏2.1号子类型、特点、欣赏《哈腰挂》2.2山歌类型、特点、欣赏《上去高山望平川》2.3小调类型、特点与欣赏《孟姜女调》 | 讲授、问答、边听边唱 | 听辨号子、山歌、小调民歌演唱：《茉莉花调》 |
| 12 | 2 | 民族民间音乐赏析三、歌舞音乐欣赏：3.1汉族：秧歌，花灯，采茶3.2少数民族：民间的堆谐——藏族 囊玛——藏族 ；赛乃姆——维吾尔族 | 讲授、问答、讨论 | 讨论十二木卡姆的艺术形式及其特点 |
| 13 | 2 | 四、中国民族民间器乐4.1民间器乐音乐发展史远古、夏商周、秦、隋唐、宋清、近现代4.2器乐独奏乐（上）弹拨乐：古琴等 拉弦乐：二胡等 | 讲授、讨论 | 讨论选择你最喜爱的一首独奏乐并进行赏析 |
| 14 | 2 | 4.2器乐独奏乐（下）吹奏乐：竹笛等 打击乐：锣鼓等4.3器乐合奏乐（上）江南丝竹乐 | 讲授、问答边听边唱 | 演唱：民间吹打合奏乐《百鸟朝凤》江南丝竹乐：《紫竹调》 |
| 15 | 2 | 4.3器乐合奏乐（下）吹打乐清锣鼓X3课堂展示：听辨、哼唱曲目 | 讲授、问答 | 名词解释吹打乐清锣鼓 |
| 16 | 2 | 总复习 | 听辨、演唱 | 复习所学曲目 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（全X） | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 40 | 乐曲赏析大作业 |
| X2 | 30 | 课堂展示1 |
| X3 | 30 | 课堂展示2 |

任课教师：  系主任审核：  （签名） 日期：2024.3.8