上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2138038 | 课程名称 | 扎染 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 冉兴娟、章莉莉 | 教师邮箱 | [19040@gench.edu.cn](mailto:19040@gench.edu.cn)  281570843@qq.com |
| 上课班级 | 全校公选课 | 上课教室 | 珠宝学院113 |
| 答疑时间 | 周二上午第3、4节10：00-11：40 | | |
| 主要教材 | 周怡 编著：《扎染艺术设计新概念》，中国纺织出版社 2016年版 | | |
| 参考资料 | 汪芳，邵甲信 编著，《手工印染艺术教程》，东华大学出版社，2017年版;  鲍小龙 刘月蕊 编著《手工印染艺术设计与工艺》，东华大学出版社,2018年版;  王利 编著《扎染工艺与设计》,中国纺织出版社，2015年版; | | |

1. **课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1、2、3 | 扎染艺术的概述 | 1. 课堂讲授   2. 问题师生互动讨论 | 完成老师规定作业 |
| 4 | 扎染工艺技法  点的练习 | 1、课堂讲授  2．实践操作  3. 问题师生互动讨论 | 完成老师规定作业  分小组进行操作（11人一组）  每组制作手帕进行点的扎染练习. |
| 5 | 扎染工艺技法  线的练习 | 1. 实践操作  2. 问题师生互动讨论 | 完成老师规定作业  分小组进行操作（11人一组）  每组制作手帕进行线的扎染练习. |
| 6．7 | 扎染工艺技法  面及综合的练习 | 1. 实践操作  2. 问题师生互动讨论 | 完成老师规定作业  分小组进行操作（11人一组）  每组制作手帕进行面的扎染练习. |
| 8 | 扎染染色技法 | 1. 课堂讲授   2. 问题师生互动讨论 | 完成老师规定作业 |
| 9 | 扎染染色技法  传统扎染技法的练习 | 1. 实践操作  2. 问题师生互动讨论 | 完成老师规定作业  分小组进行操作（11人一组）  每组制作衣服、包等进行扎染练习. |
| 10、11 | 扎染染色技法  创意扎染技法的练习 | 1. 实践操作  2. 问题师生互动讨论 | 完成老师规定作业  分小组进行操作（11人一组）  每组制作帽子、围巾等进行扎染练习. |
| 12 | 扎染图案设计与应用 | 1.课堂讲授  2. 实践操作  3.问题师生互动讨论 | 完成老师规定作业 |
| 13-15 | 扎染图案设计与应用  创意图案设计的练习 | 1. 实践操作  2. 问题师生互动讨论 | 完成老师规定作业  分小组进行操作（11人一组）  每组制作帽子、围巾、包、抱枕等进行扎染练习. |
| 16 | 扎染艺术的发展趋势 | 1. 实践操作  2. 问题师生互动讨论 | 完成老师规定作业  分小组进行操作（11人一组）  每组制作帽子、围巾、包、抱枕等进行扎染练习. |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 最终作品 | 40% |
| X1 | 课堂展示1 | 15% |
| X2 | 课堂展示2 | 15% |
| X3 | 课堂展示3 | 15% |
| X4 | 平时表现 | 15% |

备注：教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：冉兴娟、章莉莉 系主任审核： 日期：