**专业课程教学大纲**

**基本乐理与视唱**

**【Basic Music Theory and Solfeggio】**

一、基本信息

**课程代码：**

**课程学分：**2

**面向专业：**小学教育专业学生

**课程性质：**系级必修课◎

**开课院系：**小学教育系

**使用教材：**

**教材**

【《单声部视唱教程》（上册）作者：上海音乐学院视唱练耳教研组 著 出版社：上海音乐出版社 出版日期：2003-08】

**参考书目**

【《视唱练耳分级教程》作者： 中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室 著 出版社：高等教育出版社 出版日期：2004-07】

【《视唱基础教程》主编：冯往前 著 出版社：湖南文艺出版社 出版日期：2006-10】

【《基本乐理通用教材》作者：李重光 著 出版社：高等教育出版社 出版日期：2004-09-01】

【《基本乐理教程》作者：童忠良 著 出版社：上海音乐出版社 出版日期：2001-05-01】

**课程网站网址：**无

二、课程简介

乐理与声乐，由基础乐理与视唱训练两部分构成。

基础乐理，简称乐理，它是所有音乐理论课程：和声学、曲式与作品分析、歌曲写作、复调、配器、即兴伴奏等课程的预备课程，是音乐学习的普修课程。学生通过学习乐理，可以对音乐的基本要素、音与音之间结合的基本规律、五线谱的辨认与读写，以及常用的音乐记号与术语，有较清晰的了解，并能自主地运用；在乐曲中对节奏节拍有合理的认识；并能快速区分音程、调式调性、和弦等知识。

视唱训练，视唱是学习音乐的[基础学科](https://baike.baidu.com/item/%E5%9F%BA%E7%A1%80%E5%AD%A6%E7%A7%91/7809018?fromModule=lemma_inlink)之一，属于识谱技能训练，调动学生独立运用视觉、听觉、感觉进行积极思维活动练习识谱。发展音乐听觉，增强音乐[记忆力](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%B0%E5%BF%86%E5%8A%9B/5383640?fromModule=lemma_inlink)，培养正确的音准和[节奏感](https://baike.baidu.com/item/%E8%8A%82%E5%A5%8F%E6%84%9F/5741711?fromModule=lemma_inlink)；从而获得熟练的读谱技能及丰富的音乐语汇，通过视唱大量的音乐旋律片段或音乐主题旋律，解决[音准](https://baike.baidu.com/item/%E9%9F%B3%E5%87%86/1355543?fromModule=lemma_inlink)和节奏两者的[准确性](https://baike.baidu.com/item/%E5%87%86%E7%A1%AE%E6%80%A7/5977032?fromModule=lemma_inlink)，逐步培养和提高学生独立[阅读音乐](https://baike.baidu.com/item/%E9%98%85%E8%AF%BB%E9%9F%B3%E4%B9%90/18974891?fromModule=lemma_inlink)资料及演唱（奏）水平，增加感受音乐和理解音乐的能力。

本课程采用浅显易懂的上课方式，图文并茂的艺术形式，简单而全面地将乐理与视唱的基础知识及其使用方法介绍给学生。和音乐专业院校的学生相比，小学教育专业的学生大多没有音乐基础，包括理论基础和实践能力；同时，小学教育专业的学生也不具备音乐专业院校学生的歌唱条件和歌唱积累。因此，在此门课程学习过程中，没有强调高超的技能、技巧，反而重视基础教学和普及教学。在视唱练习曲目选择上，侧重那些音域不宽、节拍不复杂、调性不多变、变化音不多的难易程度合适的曲目，使学生学习到正确的发声概念。培养学生对声乐作品的分析能力和审美能力，从而拓宽学生的艺术视野，促成学生自身整体素养的提升，并辅以答疑解难的课堂时间，解决学生在本学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握音乐基础知识开拓一条便捷之路。

三、选课建议

本课程建议小学教育专业的一年级上学期学生修课，本课程不仅可以培养音乐基础，还可以培养学生的审美能力，从而拓宽学生的艺术视野，促成学生自身整体素养的提升。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **LO1：师德规范** | |
| LO11掌握中国特色社会主义基本理论，践行社会主义核心价值观，具有坚定的政治立场，具有依法执教意识，坚持立德树人。 |  |
| LO12学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，践行社会主义核心价值观，形成对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同，铸牢中华民族共同体意识，在教书育人实践中贯彻党的教育方针，爱党爱国，奉献社会，富有爱心，自觉传承和弘扬雷锋精神**，**具有服务社会的意愿和行动，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好教师。 |  |
| LO13诚信尽责，爱岗敬业，遵纪守法，具有依法执教意识，在教育教学实践中自觉遵守教师职业道德规范，具有立德树人的理念，掌握立德树人途径与方法，能够在教育实践中实施全面发展的素质教育。 |  |
| **LO2：教育情怀** | |
| LO21热爱小学教育事业，具有从教意愿，认同小学教师工作的意义和及其专业性，树立正确的儿童观与教育观，尊重学生人格和个性差异，富有爱心、耐心、责任心。 |  |
| LO22乐于从教，拥有职业认同感和归属感。了解小学教师的职业特征，掌握小学生身心发展阶段特点与成长规律，认同促进学生全面而有个性地发展的理念。 |  |
| LO23公正平等地对待每一名学生，关注学生成长，保障学生安全，尊重学生的人格和学习发展的权利，关注个体差异，相信每名学生都有发展的潜力，善于为学生创造发展的条件和机会。 |  |
| **LO3：知识整合** | |
| LO31具有较好的人文与科学素养，了解小学各学科基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法，具有一定的综合运用学科知识的能力。了解学科整合在小学教育中的价值，了解所教学科与其他学科、社会实践、小学生生活实践之间的联系。 |  |
| LO32具有成为合格小学教师应具备的基本的人文与科学素养。 |  |
| LO33掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科核心素养内涵，了解学科知识体系的基本思想和方法，并具备一定的其它学科基本知识，具有跨学科知识结构，能理解并初步应用学习科学相关知识，能整合形成学科教学知识，并初步习得基于核心素养的学习指导方法和策略。 |  |
| **LO4：教学能力** | |
| LO41理解教师是学生学习和发展的促进者。依据学科课程标准，在教育实践中能够以学习者为中心，创设适合的学习环境，指导学习过程，具备一定的课程整合与综合性学习设计与实施能力、以及初步的教育教学研究能力。 |  |
| LO42熟悉所教学科的课程标准和教材，理解教材的编写逻辑和体系结构，具备根据课程进行教学的意识和习惯，能根据课程标准要求和学情分析，确定恰当的学习目标和学习重点，设计学习活动，选择适当的学习资源和教学方法，科学设计教学过程和环节、评价内容与方式。 |  |
| LO43具备“三字一话”、多媒体课件制作等教学基本功，系统掌握并灵活运用课堂教学基本技能，具备一定的教学组织和课堂管理的策略和技能，能够科学创设教学情境，能够搜集、加工信息，运用现代信息技术手段开展教学活动。 |  |
| LO44能够以发展的眼光看待学生，了解课堂评价的理论与技术，具备科学的评价理念和综合运用多种方法与途径开展教学评价的能力，能够运用评价结果分析、改进教育活动，学会通过评价改进教学与促进学生学习。 |  |
| **LO5：技术融合** | |
| LO51掌握现代信息技术，具备一定的信息素养和信息技术运用能力。 |  |
| LO52了解和掌握行业前沿知识技术，能够根据需要进行专业文献检索、能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合，熟练使用计算机，掌握常用办公软件，具有安全、合法和规范地使用信息技术的能力和意识。 |  |
| LO53初步掌握应用信息技术优化学科课堂教学的方法技能，具有运用信息技术支持学习设计和转变学生学习方式的初步经验。 |  |
| **LO6：班级指导** | |
| LO61掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，了解心理健康教育的原理与方法，能够有效开展小学班级管理与建设工作，带领学生开展班级教育活动。 |  |
| LO62班级管理：了解小学德育原理与方法，熟悉校园安全、应急管理相关规定，基本掌握班集体建设、班级教育活动组织的方法与班级常规管理等工作要点。 |  |
| LO63心理辅导：在班主任工作实践中，关注学生心理健康，参与心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验。了解小学生心理特征和差异性，基本掌握心理咨询和辅导方法和技能，能够有效开展心理健康教育活动，学会适应，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| **LO7：综合育人** | |
| LO71树立以人为本，德育为先理念，掌握育人基本知识与技能，理解学科育人价值。 |  |
| LO72育人理论：树立学生为本、德育为先的理念，了解小学德育原理与方法，掌握小学生品行养成的特点和规律，熟悉小学生身心发展规律，培养小学生良好的学习和生活习惯。 |  |
| LO73育人实践：具有良好的卫生习惯，能够充分利用多种教育契机，有机结合学科教学进行育人活动，组织开展主题教育、少先队、社团等学校和班队组织的各项活动，学会审美，热爱劳动，综合利用小学、家庭和社区各种资源全面育人，促进学生全面、健康发展。 | ● |
| **LO8：自主学习** | |
| LO81能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 |  |
| LO82熟悉专业发展核心内容和发展阶段路径，掌握国内外小学教育改革与发展动态，了解教师专业发展的基本规律，能够主动适应时代发展要求，能够结合就业目标制订自身学习和专业发展规划。 |  |
| LO83能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标；具备持续发展、终生学习的意识和能力。 | ● |
| **LO9：国际视野** | |
| LO91具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解、交流能力。 |  |
| LO92具备基本的外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |  |
| LO93具有全球意识和开放心态，具备初步的跨文化理解、交流能力和合作意识。积极参与国际教育交流，了解国外基础教育改革发展的趋势和前沿动态，借鉴国际教育理念和经验进行教育教学改革。 |  |
| **LO10：反思研究** | |
| LO101理解教师是反思、实践者，初步掌握和运用反思方法和技能，研究、解决教育教学实践问题。 |  |
| LO102反思实践：具有一定创新意识，掌握教育教学反思的基本方法、策略和技能，有主动收集、分析、总结相关信息的能力，养成钻研教学工作的习惯，对教育教学实践活动进行有效的自我诊断，改进教学工作。 |  |
| LO103问题解决：有质疑、创新意识和团队精神，运用批判性思维方法，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思分析问题的习惯，掌握教育实践研究的方法和指导学生探究学习的技能，研究并解决小学教育教学工作中的问题。 |  |
| **LO11：交流合作** | |
| LO111理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助、合作学习体验，能积极参与学习共同体的构建。 | ● |
| LO112沟通技能：具有较强的阅读理解能力、语言与文字表达能力、交流沟通能力、 信息交流与共享能力；掌握基本沟通合作技能与方法，善于倾听、分享、协作，阐释自己的观点，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家、家长等进行有效沟通交流。 |  |
| LO113合作学习：理解学习共同体的含义和作用，与同伴群体保持良好的合作关系，善于自我管理和团队管理，形成团队合作的意识，具有小组互助、合作学习能力。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO73 | 运用音乐基础知识，能将除去文字的音符，同样唱出音乐的美感、线条，感知美。 | 课堂采用小组模式，让学生沟通交流。 | 课堂学生答疑情况评分。 |
| 2 | LO83 | 能够自主的应用所学知识，阐述乐理与视唱对学生综合素质培养及提升所产生的意义。 | 课堂运用答问及翻转课堂的方式让学生对课程的内容进行分析及演唱。 | 课堂学生答疑情况评分。 |
| 3 | LO111 | 通过实施小组训练课题模式提升学生的团结协作能力。 | 课堂采用小组模式，让学生主动承担相应的责任，与同学协作完成展示。 | 课堂小组展示情况评分。 |
| 4 | LO113 | 通过组织及策划结业汇报提高学生的团队合作学习的意识和能力。 | 课堂采用全班参与模式，让学生主动承担相应的责任，与同学协作完成展示。 | 汇报展示情况评分 |

六、课程内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **教学知识点** | **能力要求** | **教学难点** |
| 1.音乐基础（线下2课时理论加实践，分为1课时理论1课时实践） | 1.分析和辨别音  2.区别和分析音级、音名、唱名及音的分组  3.视唱两首 | 1.记忆音级、音名、唱名及音的分组  2.能够熟练视唱两条练习曲 | 1.音级、音名、唱名及音的分组的记忆并应用  2.视唱音准的校正 |
| 2.乐理及视唱基础知识的运用（6课时理论加实践） | 1.区别和分析乐谱的概念和种类  2.辨别五线谱记谱法  3.区别和分析音的高低  4.区别和分析音的长短  5.组成学生小组进行视唱练习 | 1.记忆乐谱的种类  2.应用五线谱记谱法。 | 1.授课技巧的传授  2.对乐理知识的薄弱 |
| 3.乐理及视唱基础知识的运用（8课时理论加实践） | 1.区别节奏与节奏型  2.区别节拍、拍子、拍号  3.分析弱起小节与切分音  4.区别和分析音程  5.分析和弦及其分类  6.组成学生小组进行视唱练习 | 1.能够识别歌曲的拍子  2.能够识别弱起小节与切分音  3.能够准确把握视唱曲目的节奏节拍  4.掌握音程的含义  5.记忆和弦的分类 | 1.和弦分类的掌握。 |

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 柯尔文手势 | 用柯尔文手势训练音高概念 | 4 | 综合型 |  |
| 2 | 奥尔夫教学法 | 用奥尔夫教学法训练节拍、节奏 | 4 | 综合型 |  |
| 3 | 声乐基础技能训练 | 发声常规训练：视唱曲目练习 | 8 | 综合型 |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 课堂学习实践情况 | 25% |
| X2 | 视唱风格的把握 | 25% |
| X3 | 曲目的学习与期末展示 | 50% |

撰写人：陈梦涵 系主任审核签名： 审核时间：