少儿舞蹈鉴赏

**【Children Dance Appreciation】**

一、基本信息

**课程代码：**【[2135019](http://jwxt.gench.edu.cn/eams/syllabusTeacher.action)】

**课程学分：**【1】

**面向专业：**【学前教育专业】

**课程性质：**【选修课】◎

**开课院系：**学前教育系

**使用教材:**【刘青弋主编.《中国民族民间舞作品赏析》. 上海音乐出版社出版.2004】

**参考书目：**【张燕萍主编.《少儿舞蹈创编》.东北师范大学出版社，2005年1月出版】

【陈康荣 主编.《少儿舞蹈训练与少儿舞蹈创编》.浙江：浙江大学出版社，2006】

**课程网站网址：https://www.icourse163.org/course/CSSF-1002922013?from=searchPage**

二、课程简介

《少儿舞蹈鉴赏》是一门面向学前教育系学生的选修课。这是一门提高艺术素养，增进人文素质的课程，培养本科生对少儿舞蹈作品的鉴赏与分析能力。通过对国内外经典舞蹈作品的鉴赏，进一步来了解舞蹈艺术以及舞蹈理论知识，用认识美的方式去看待作品中所反映的艺术现象，同时结合自己的专业知识，根据儿童的身心发展特点开展创编构思，为今后的编创实践积累素材，强调创新思维，。该课程以具有典范代表的和时效性最强的的中外名家名作进行观赏、分析与评价，涉及舞蹈种类、语汇、风格、流派等舞蹈基础理论性问题，涉及著名的舞蹈表演艺术家、编导家及教育家等舞蹈实践性问题，涉及舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题。

三、选课建议

本课程为学前教育专业选修课程，可以提高艺术素养，增进人文素质。学生将会从欣赏优秀舞蹈作品中收获灵感，学习舞蹈理论，为今后为儿童创作出有精彩的创意、精美的动作、精致的舞段，简单到极致、快乐到极致深受儿童喜欢的舞蹈。

**四、课程与专业毕业要求的关联性**

本课程旨在增进学前专业学生的舞蹈艺术鉴赏能力，强化其在少儿园日常教育情境以及节日汇演中的舞蹈编排的理论基础。具体目标包括：

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **XQ111:**认同社会主义核心价值观 | ● |
| **XQ112:**理解与践行学前教育核心价值 |  |
| **XQ113:**明确与践行少儿园教师保教行为规范 |  |
| **XQ121:**增强专业认同感和使命感 |  |
| **XQ122:**具有人文底蕴、生命关怀和科学精神 | ● |
| **XQ123:**践行少儿为本和爱与自由理念 |  |
| **XQ211:**掌握儿童发展、儿童研究的基本理论 |  |
| **XQ212:**具备现场观察、记录、分析少儿的意识和能力 |  |
| **XQ213:**具备评价少儿园教育活动的能力 |  |
| **XQ221:**把握少儿生理、心理特点 | ● |
| **XQ222:**掌握少儿园保育和教育的基本知识和方法 |  |
| **XQ223:**熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中 | ● |
| **XQ231:**充分认识大自然、大社会对少儿发展的价值 |  |
| **XQ232:**具备创设有准备的环境的知识和能力 |  |
| **XQ233:**具备少儿与环境互动质量的评价能力 |  |
| **XQ311:**能引导少儿建立班级的秩序与规则 |  |
| **XQ312:**能营造愉悦、尊重、平等、积极的班级氛围 | ● |
| **XQ313:**有以班级为纽带调动家庭和社区资源的意识和能力 |  |
| **XQ321:**充分认识一日生活的课程价值 |  |
| **XQ322:**具备以游戏为少儿园基本活动的意识和能力 |  |
| **XQ323:**具有整合少儿园、家庭与社区资源的能力 |  |
| **XQ411:**养成主动学习、批判性思考的习惯和品格 |  |
| **XQ412:**具有自我反思和引导少儿反思的意识和能力 |  |
| **XQ413:**具有创造性解决问题的意识与能力 |  |
| **XQ421:**有参与国际教育交流的意识和能力 |  |
| **XQ422:**把握学前教育改革发展趋势和前沿动态 |  |
| **XQ423:**有分析和借鉴国际教育理念与实践的能力 |  |
| **XQ431:**具有团队协作精神，认同学习共同体的价值 | ● |
| **XQ432:**掌握沟通合作的技能 |  |
| **XQ433:**有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力 | ● |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | XQ221 | 掌握鉴赏舞蹈能力，初步具备创编各类少儿舞蹈的理论基础。 | 课堂讲授 | 课堂表现 |
| 2 | XQ 223 | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于少儿园综合活动中。 | 课堂讲授，学生根据自身特点与优势，自己制定学习计划与内容。 | 课堂展示 |
| 3 | XQ 431 | 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 | 小组练习，共同完成学习与练习任务。 | 课堂小组展示情况评分。 |

六、课程内容

SJQU-QR-JW-033（A0）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 讲课内容 | 知识目标 | 能力目标 | 情感目标 | 教学难点 |
| 1 | 舞蹈编创素材的来源 | 掌握舞蹈编创素材来源 | 可以举例找到舞蹈编创素材来源 | 舞蹈编创素材是一场你与自己的辩论，要考虑到作品的目的、作品的意义、我看到了什么、我要传递什么。 | 舞蹈编创素材的创新点的思考 |
| 2 | 舞蹈服装设计在少儿舞蹈作品中的应用 | 少儿舞蹈服饰的特点及材料的运用 | 可以对某一舞蹈作品的服装设计进行分析 | 增强表演的综合素质和能力 | 根据舞蹈形象，设计主题动作。并符合儿童的生理特点，。 |
| 3 | 舞蹈编创及案例分析 | 针对于舞蹈编创素材来源、少儿舞蹈服饰进行案例分析 | 具备舞剧、舞蹈作品鉴赏的基本能力。 | 提高学生艺术修养 | 针对于舞蹈编创素材来源、少儿舞蹈服饰进行案例分析 |
| 4 | 舞蹈编创及案例分析 | 针对于舞蹈编创素材来源、少儿舞蹈服饰进行案例分析 | 具备舞剧、舞蹈作品鉴赏的基本能力。 | 提高学生艺术修养 | 针对于舞蹈编创素材来源、少儿舞蹈服饰进行案例分析 |
| 5 | 小组汇报——少儿舞蹈鉴赏以xx舞蹈作品为例 | 针对于舞蹈编创素材来源、少儿舞蹈服饰进行案例分析 | 具备舞剧、舞蹈作品鉴赏的基本能力。 | 提高学生艺术修养 | 针对于舞蹈编创素材来源、少儿舞蹈服饰进行案例分析 |
| 6 | 舞蹈作品中的音乐剪辑 | 舞段与气口与音乐的配合 | 掌握音乐剪辑的技术 | 提高学生艺术修养 | 音乐剪辑技术的实操 |
| 7 | 少儿舞蹈中的化妆技术 | 化妆种类与舞台效果的异同 | 舞蹈中盘发、化妆的技术技巧 | 提高学生艺术修养 | 化妆技术的实操 |
| 8 | 舞蹈作品中的创意思维开发 | 舞蹈创意思维的探索 | 想象力与创造力在舞蹈编创中的应用 | 提高学生艺术修养增强艺术创新能力 | 舞蹈想象力的开发 |

七、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（3个X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考核（舞蹈作品赏析） | 40 |
| X2 | 课堂表现（考勤、检查着装、课堂练习评价） | 20 |
| X3 | 小组舞蹈作品案例分析 | 20 |
| X4 | 课堂笔记 | 20 |

**“x”的评价方式（100 %）**

本课程考核由1、X1、X2和X3组成，分别占40%、20%、20%和20%。

**（一） “1”的评价方式：**（满分100分）

。考核方式：舞蹈作品赏析

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 准确分析舞蹈种类、语汇、风格、流派等（4类以上）舞蹈基础理论性问题、准确舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题，并阐述自己的观点和看法，延伸向少儿舞蹈创编思路 |
| 80~89分 | 分析舞蹈种类、风格、流派等（3类以上）舞蹈基础理论性问题、准确舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题，并阐述自己的观点和看法 |
| 70~79分 | 分析舞蹈种类、风格、流派等（2类以上）舞蹈基础理论性问题、舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题，并阐述自己的观点和看法 |
| 60~69分 | 能够分析舞蹈种类、风格、流派等（1类以上）舞蹈基础理论性问题，并阐述自己的观点和看法 |
| 60分以下 | 不能分析出作品的舞蹈种类、风格、流派，字数达不到规定要求 |

**（二）“X1”的评价方式：**课堂表现（考勤、检查着装、课堂练习评价）（满分100分）

 每学期要求参与16次课堂学习，每次课进行考勤，迟到一次扣5分，早退一次扣10分，旷课一次扣15分；上课玩手机每次扣5分；；未按规定完成练习扣5-15分。凡一学期累计缺课（包括病假、事假等）达到4次及以上，总成绩“0”分，不予安排补考，做重修处理。

**（三）“X2”** 小组舞蹈作品案例分析**的评价方式：**（满分100分）

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 制作PPT，包含视频、图片、讲解分析。可以准确分析舞蹈种类、语汇、风格、流派等（4类以上）舞蹈基础理论性问题、准确舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题，并阐述小组的观点和看法，延伸向少儿舞蹈创编思路 |
| 80~89分 | 制作PPT，包含视频、图片、讲解分析。可以准确分析舞蹈种类、语汇、风格、流派等（3类以上）舞蹈基础理论性问题、准确舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题，并阐述小组的观点和看法，延伸向少儿舞蹈创编思路 |
| 70~79分 | 制作PPT，包含视频、讲解分析。可以准确分析舞蹈种类、语汇、风格、流派等（2类以上）舞蹈基础理论性问题、准确舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题，并阐述小组的观点和看法，延伸向少儿舞蹈创编思路； |
| 60~69分 | 制作PPT，包含视频、讲解分析。可以准确分析舞蹈种类、语汇、风格、流派等（2类以上）舞蹈基础理论性问题、准确舞蹈发展规律以及舞蹈作品所反映的文艺政策等舞蹈学术性问题，并阐述小组的观点和看法，延伸向少儿舞蹈创编思路； |
| 60分以下 | 没有PPT，无法顺畅地完成案例分析 |

**（四）“X3”的评价方式**：课堂笔记（满分100分）

考核方式：检查。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 内容完整，字迹清晰，案例分析记录 |
| 80~89分 | 内容完整，字迹清晰 |
| 70~79分 | 内容较为完整 |
| 60~69分 | 内容不完整 |
| 60分以下 | 无课堂笔记 |

撰写人：李枚琳 系主任签名 审核时间：2020-3-4