专业课课程教学大纲

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【幼儿园实用美术2】**

**【kindergarten applied art 2】**

一、基本信息

**课程代码：**【2135042】

**课程学分：**【1】

**面向专业：**【学前教育】

**课程性质：**【系级选修课◎】

**开课院系：学前教育系**

**使用教材：**

教材【书名《学前实用绘画》；作者周霞；出版社：复旦大学出版社】

参考书目【1、书名《手绘pop海报设计》；作者王猛起；出版社：辽宁科学技术出版社；2、书名《儿童绘画心理学》；作者：Claire Golomb；出版社：中国轻工业出版社；3、书名《学前美术基础与创作》；作者：张文军、宿高峰；出版社：华东师范大学出版社；】

**课程网站网址：**<http://163.lu/TSYaX3>

**先修课程：**【美术1、2135013；美术2、2135014；美术3、2135015；美术4、2135016、幼儿园实用美术1】

二、课程简介

《幼儿园实用美术2》是2020级学前教育专业的系级选修课，是是学前教育专业技能课程之一，在发挥美术教育在学前素质教育中有重要的作用。该课程让学生学习学前美术的理论和实践知识，延续和回顾《幼儿园实用美术1》的部分内容，借鉴运用思维导图的思维方式，结合教师资格证考试中常见的主题画、故事画和儿歌插画等形式进行创作练习，在训练学生美术技能的基础上进一步拓展学生创作思维。第二部分重点集中于幼儿园常见的节日庆典、活动手工海报等的创作设计，既可以提高绘画技能，又可以促进学生编排设计和审美素养的提高。

本课程采用老师讲授、学生练习以及师生和学生分享和互评的方式,结合建桥学生的学习特点和学前教育的特殊性，删繁就简，将绘画与设计结合，融合贯穿以往所学的构图、造型、色彩等知识，同时配有定量的课堂练习和课后习练让学生巩固所学，并辅以答疑解难和互动探讨的课堂时间，解决学生在课程学习中所遇到的各项问题，力求为学生掌握美术基础知识，提高学生的美术绘画技巧、创意思维能力和美术素养能力，为之后的美术创作和儿童美术教学奠定基础。

三、选课建议

本课程适合学前教育专业大三第二学期的系级选修课程。通过学习学生应具有一定的绘画技能、编排能力和创造性思维，提高学生美术鉴赏能力和美术课绘画技能，为学生在未来的工作中奠定基础，提高个人综合素养。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| XQ11：专业伦理：认同社会主义核心价值观；理解与践行学前教育核心价值；明确与践行幼儿园教师保教行为规范。 |  |
| XQ12：教育情怀：增强专业认同感和使命感；具有人文底蕴、生命关怀和科学精神；践行幼儿为本和爱与自由理念。 |  |
| XQ21：儿童研究：掌握儿童发展、儿童研究的基本理论；具备现场观察、记录、分析幼儿的意识和能力；具备评价幼儿园教育活动的能力。 |  |
| XQ22：保教能力：把握幼儿生理、心理特点；掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法；熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中。 |  |
| XQ23：环境创设：充分认识大自然、大社会对幼儿发展的价值；具备创设有准备的环境的知识和能力；具备幼儿与环境互动质量的评价能力。 | ● |
| XQ31：班级管理：能引导幼儿建立班级的秩序与规则；能营造愉悦、尊重、平等、积极的班级氛围；有以班级为纽带调动家庭和社区资源的意识和能力。 |  |
| XQ32：综合活动：充分认识一日生活的课程价值；具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力；具有整合幼儿园、家庭与社区资源的能力。 | ● |
| XQ41：反思精神：养成主动学习、批判性思考的习惯和品格；具有自我反思和引导幼儿反思的意识和能力；具有创造性解决问题的意识与能力。 | ● |
| XQ42：国际视野：有参与国际教育交流的意识和能力；把握学前教育改革发展趋势和前沿动态；有分析和借鉴国际教育理念与实践的能力。 |  |
| XQ43：交流合作：具有团队协作精神，认同学习共同体的价值；掌握沟通合作的技能；有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力。 |  |

备注：XQ=学前教育

五、课程目标/课程预期学习成果

专业能力写到毕业要求层级（二级编码），通用能力写到指标点层级（三级编码），如果是应用型本科试点专业全部写到指标点层级（三级编码）。在“课程目标（细化的预期学习成果）”这列要写清楚指标点（或者毕业要求）在本门课程里面的具体表现，撰写时以适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教学方式** | **评价方式** |
| 1 | XQ231 | 在创意绘画创作过程中，思考创意绘画与儿童绘画能将所学美术知识和技能运用到幼儿园环境创设中，熟悉幼儿园环境创设中的要素和原则，创设符合儿童身心成长的环境。 | 作品分析课堂讨论 | 作品解析 |
| 2 | XQ322 | 理解儿童美术作品是儿童情感、认知的过程，从而认同和尊重儿童及儿童美术作品。把我儿童天性，注重儿童在绘画中游戏性的体现，即自愿性、愉悦性等环境的创设 | 课堂讲授和互动课堂练习和讨论 | 作品展示 |
| 3 | XQ411 | 突破绘画思维局限性，思考自由绘画的本质，实现绘画技能和创意融合的尝试和创作。 | 课堂讲授课堂练习课堂讨论 | 作品展示 |
| XQ412 | 深入理解儿童绘画的特征和具有的独特性，提高儿童美术作品的鉴赏能力和引导儿童美术创作的教学能力。 | 课堂讲授课堂练习小组讨论 | 作品展示 |

六、课程内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识目标** | **能力目标** | **教学难点** |
| 第一部分：主题画、故事插图和儿歌创编等（1课时理论，3课时实践） | 1、回顾了解主题画、故事插图和儿歌创编绘画特有的创意性、故事性和综合性的艺术特征。2、进一步认知主题画、故事插图和儿歌创编绘画中图、文、色彩、故事、编排等综合绘画创作形式。 | 1.能熟练创作和表现教师资格证考试中常见美术考试形式：主题画、故事画和儿歌创编。能在规定时间内熟练的表现。2、进一步提高绘画技能、绘画创作能力和鉴赏能力。 | 1.绘画技能的进一步提高。2、脱离临摹和参考的前提下，在规定创作的时间内达到主题绘画创作的要求。 |
| 第二部分：第一节、手绘版式设计概念（1课时理论,1课时实践） | 1.了解手绘版式设计的概念和用途。2.知道手绘版式设计的材料工具； | 1.能够理解开设版式设计这块内容的意义；2.能够掌握版式设计所需要的不同纸张、笔以及其他辅助材料的具体用法。 | 不同材料的在具体情况下的运用。 |
| 第二节、手绘版式设计的构成要素（1理论，3课时实践） | 1、了解手绘版式设计的基本要素组成。2、知道手绘版式设计中的字体设计。3、知道手绘版式设计中的插图创作；4、知道手绘版式设计中的装饰图案设计。 | 1、能够理解组成版式设计的基本要素；2、能够掌握版式设计的字体书写、插图创作和装饰图案设计。 | 版式设计中各要素多样化表现所需的审美素养和技巧的掌握。 |
| 第三节、手绘版式设计编排结构与过程（1理论，5课时实践） | 1、了解手绘版式设计的编排原则；2、知道版式设计的基本结构和常用版式。 | 1、掌握版式设计编排原理和原则；2、能实际运用版式设计的结构和常用版式，使版式更加合理、趣味和生动； | 结合创作主题特点，具体版式与结构的运用。 |

七、课内实验名称及基本要求

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 创意绘画作品的创作 | 结合主题、儿童故事、儿歌等进行创意故事、形象、色彩、文字等的综合表现和创作。 | 3 | 综合型 |  |
| 2 | 手工速绘和拼贴 | 对主题编排进行快速的构图速绘，并结合旧报纸等材料进行拼贴创作，为接下来创作奠定基础。 | 1 | 综合型 |  |
| 3 | 手绘版式设计分要素练习 | 分类对学前版式设计中的字体、插图、装饰图案进行练习创作 | 3 | 综合型 |  |
| 4 | 完整学前手绘版式设计创作 | 在前期所学的字体、插图、装饰图案设计，结合编排原则和结构进行的版式设计练习。 | 5 | 综合型 |  |

八、评价方式与成绩（必填项）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（全X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 课堂展示1 | 20% |
| X2 | 课堂展示2 | 20% |
| X3 | 课堂展示3 | 20% |
| X4 | 课堂展示4 | 25% |
| X5 | 平时表现 | 15% |

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人：章莉莉 系主任审核签名：

审核时间：