SJQU-QR-JW-033(A0)

**【幼儿园实用舞蹈1】**

**【Kindergarten practical dance 1】**

一、基本信息

**课程代码：**【2135043】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【学前教育】

**课程性质：**【集中实践教学】

**开课院系：教育学院**

**参考书目：【董丽 主编 《**幼儿园舞蹈教学活动设计与指导》北京大学出版社】

【周徐 主编.《幼儿教师舞蹈技能训练与指导》.上海交通大学出版社2018年8月】

【张燕萍主编.《幼儿舞蹈创编》.东北师范大学出版社，2005年1月出版】

【陈康荣 主编.《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》.浙江：浙江大学出版社，2006】

**课程网站网址：https://www.icourse163.org/course/XZYZ-1449645167?from=searchPage**

二、课程简介

幼儿园实用舞蹈分为幼儿园舞蹈1和幼儿园舞蹈2，课程依据教育部《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《教师教育课程标准（试行）》，从提高学前教育专业学生的综合素质出发，兼顾了教育价值观和专业知识与能力的培养。内容包括幼儿舞蹈教学活动概述、幼儿舞蹈教学内容、幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点、幼儿园舞蹈教学方案设计、幼儿园舞蹈教学实施过程、幼儿园教师舞蹈技能训练、幼儿舞蹈技能训练、幼儿园舞蹈创编教学等。

三、选课建议

本课程为学前教育专业必修课程。分为理论、训练、创编、教学4个模块，对学前教育专业学生进行理论指导与实践训练，使他们掌握从事学前舞蹈教育教学工作必备的专业知识与能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

本课程旨在培养学前专业学生的舞蹈艺术特长，使其具备“编”、“演”、“教”的能力，强化其在幼儿园日常教育情境以及节日汇演中的舞蹈实践能力。具体目标包括：

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **LO111:**认同社会主义核心价值观 |  |
| **LO112:**理解与践行学前教育核心价值 |  |
| **LO113:**明确与践行幼儿园教师保教行为规范 |  |
| **LO121:**增强专业认同感和使命感 |  |
| **LO122:**具有人文底蕴、生命关怀和科学精神 |  |
| **LO123:**践行幼儿为本和爱与自由理念 |  |
| **LO211:**掌握儿童发展、儿童研究的基本理论 |  |
| **LO212:**具备现场观察、记录、分析幼儿的意识和能力 |  |
| **LO213:**具备评价幼儿园教育活动的能力 |  |
| **LO221:**把握幼儿生理、心理特点 | ● |
| **LO222:**掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法 |  |
| **LO223:**熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中 | ● |
| **LO231:**充分认识大自然、大社会对幼儿发展的价值 |  |
| **LO232:**具备创设有准备的环境的知识和能力 |  |
| **LO233:**具备幼儿与环境互动质量的评价能力 |  |
| **LO311:**能引导幼儿建立班级的秩序与规则 |  |
| **LO312:**能营造愉悦、尊重、平等、积极的班级氛围 |  |
| **LO313:**有以班级为纽带调动家庭和社区资源的意识和能力 |  |
| **LO321:**充分认识一日生活的课程价值 |  |
| **LO322:**具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力 |  |
| **LO323:**具有整合幼儿园、家庭与社区资源的能力 |  |
| **LO411:**养成主动学习、批判性思考的习惯和品格 |  |
| **LO412:**具有自我反思和引导幼儿反思的意识和能力 |  |
| **LO413:**具有创造性解决问题的意识与能力 |  |
| **LO421:**有参与国际教育交流的意识和能力 |  |
| **LO422:**把握学前教育改革发展趋势和前沿动态 |  |
| **LO423:**有分析和借鉴国际教育理念与实践的能力 |  |
| **LO431:**具有团队协作精神，认同学习共同体的价值 | ● |
| **LO432:**掌握沟通合作的技能 |  |
| **LO433:**有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力 | ● |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO 221 | 掌握舞蹈基础技能和身体素质，初步具备创编各类幼儿舞蹈的能力，并能够根据幼儿发展的实际水平指导舞蹈活动。 | 课堂讲授，示范，学生练习 | 课堂展示情况评分。 |
| 2 | LO 223 | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 | 课堂讲授、示范，学生根据自身特点与优势，自己制定学习计划与内容。 | 课堂展示情况评分。 |
| 3 | LO 431 | 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 | 小组练习，共同完成学习与练习任务。 | 课堂小组展示情况评分。 |
| 4 | LO 433 | 组织策划教学竞赛汇演，提高学生的团队合作学习的意识和能力。 | 全班参与，承担不同责任，共同完成学习任务。 | 汇演展示情况评分。 |

六、课程内容，共计32课时

SJQU-QR-JW-033（A0）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **讲课内容** | **知识目标** | **能力目标** | **情感目标** | **教学难点** |
| 1 | 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法介绍。理论1课时 | 课程内容介绍 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强人文艺术素养 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 2 | 第一单元——芭蕾舞基础动作训练（上）理论0.5课时实践0.5课时 | 芭蕾舞姿组合 | 芭蕾舞蹈开、绷、直、立元素在组合的体现 | 增强人文艺术素养 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 3 | 第一单元——芭蕾舞基础动作训练（下）理论0.5课时实践0.5课时 | 芭蕾舞姿动作组合 | 芭蕾舞蹈开、绷、直、立元素在组合的体现 | 增强人文艺术素养 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 4 | 第二单元——幼儿实用性韵律操（上）理论0.5课时实践0.5课时 | 幼儿韵律操 | 掌握不同年龄班级幼儿韵律操教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 身体各部位的协调配合及音乐与肢体的协调配合 |
| 5 | 第二单元——幼儿实用性韵律操（下）理论0.5课时实践0.5课时 | 幼儿韵律操 | 明确节奏律动、模仿律动和综合律动的特点 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 身体各部位的协调配合及音乐与肢体的协调配合 |
| 6 | 第二单元——幼儿韵律操作业“课堂回课表演”：教师根据各组作业情况进行点评并总结实践性知识与要点实践1课时 | 幼儿韵律操 | 明确节奏律动、模仿律动和综合律动的特点 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 完成设定目标、选择音乐、编创动作，动作应突出音乐强弱层次，遵循人体的运动规律，并连贯顺畅，易于表现 |
| 7 | 第三单元——幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点(上）理论0.5课时实践0.5课时 | 了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 8 | 第三单元——幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点(中）理论0.5课时实践0.5课时 | 了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 9 | 第三单元——幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点(下）理论0.5课时实践0.5课时 | 了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 10 | 第三单元——课堂模拟各年龄班的舞蹈教学实践1课时 | 了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 11 | 第四单元——幼儿创意舞蹈游戏化活动设计（上）理论0.5课时，实践0.5 | 了解幼儿舞蹈教学活动设计的重要性明确幼儿舞蹈游戏化活动设计的思路和设计步骤 | 了解不同年龄班级幼儿舞蹈教学目标的标准 | 培养学生之间的合作意识，感受集体舞的趣味性和娱乐性 | 掌握幼儿舞蹈游戏化活动设计的构成元素和实施流程 |
| 12 | 第四单元——幼儿创意舞蹈游戏化活动设计（下）理论0.5课时，实践0.5 | 了解幼儿舞蹈教学活动设计的重要性明确幼儿舞蹈游戏化活动设计的思路和设计步骤 | 了解不同年龄班级幼儿舞蹈教学目标的标准 | 培养学生之间的合作意识，感受集体舞的趣味性和娱乐性 | 掌握幼儿舞蹈游戏化活动设计的构成元素和实施流程 |
| 13 | 第五单元——创意性舞蹈训练（上）理论0.5课时，实践0.5 | 编创主题的选择、舞蹈的动作动机、舞蹈动作发展的技巧、舞台调度的安排 | 可以用文字的形式将作品记录下来 | 掌握舞蹈作品编导应具备的能力，提升学生的专业意识和创新能力 | 完成设定目标、选择音乐、编创动作，动作应突出音乐强弱层次，遵循人体的运动规律，并连贯顺畅，易于表现 |
| 14 | 第五单元——创意性舞蹈训练（下）理论0.5课时，实践0.5 | 编创主题的选择、舞蹈的动作动机、舞蹈动作发展的技巧、舞台调度的安排 | 可以用文字的形式将作品记录下来 | 掌握舞蹈作品编导应具备的能力，提升学生的专业意识和创新能力 | 完成设定目标、选择音乐、编创动作，动作应突出音乐强弱层次，遵循人体的运动规律，并连贯顺畅，易于表现 |
| 15 | 总复习与分组练习期末考核：分组展示 | 总复习 | 舞蹈组合回顾 | 提高人文素养 | 多个舞蹈组合的记忆 |
| 16 | 期末考核：分组展示 | / | / | / | / |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
| 11 | 舞蹈排练展示 | 律动舞蹈 | 3课时 |  |
| 22 | 舞蹈排练展示 | 律动舞蹈 | 3课时 |  |
| 33 | 舞蹈排练展示 | 律动舞蹈 | 3课时 |  |
| 44 | 舞蹈排练展示 | 律动舞蹈 | 3课时 |  |

八、评价方式与成绩

评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+3个X） | 评价方式 | 占比% |
| 1 | 期末考核 | 35 |
| X1 | 课堂表现（考勤、检查着装、课堂练习评价） | 15 |
| X2 | 课堂展示：舞蹈组合小组展示 | 25 |
| X3 | 课堂展示：创意性舞蹈作品展示 | 25 |

**“X”的评价方式（100 %）**

本课程考核由1、X1、X2、X3组成，分别占35%、15%和25%、25%。

**（一）1期末考核（满分100）**

所学舞蹈组合，以及分小组创编的舞蹈组合。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； |
| 80~89分 | 熟练地完成规定动作；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |

**（二）“X1”的评价方式：考勤、着装（满分100分）**

    每学期要求参与16次课堂学习，每次课进行考勤，迟到一次扣5分，早退一次扣10分，旷课一次扣15分；上课玩手机每次扣5分；未按要求穿着服装上课每次扣5分；未按规定完成练习扣5-15分。凡一学期累计缺课（包括病假、事假、公假等）达到1/3(6次)及以上，总成绩“0”分，不予安排补考，做重修处理。

**（三）“X2”的评价方式：课堂回课（满分100分）**

分小组创编的舞蹈组合以及个人创编的舞蹈组合。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； |
| 80~89分 | 熟练地完成规定动作；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |

1. **“X3”的评价方式：创意性舞蹈作品展示（满分100分）**

分小组进行创编的创意性舞蹈作品。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； |
| 80~89分 | 熟练地完成规定动作；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |

撰写人：刘晓甜 系主任签名: 杨洁 审核时间：2023-9-1