SJQU-QR-JW-033(A0)

**【幼儿园实用舞蹈1】**

**【Kindergarten practical dance 1】**

一、基本信息

**课程代码：**【2135043】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【学前教育】

**课程性质：**【集中实践教学】

**开课院系：教育学院**

**参考书目：【董丽 主编 《**幼儿园舞蹈教学活动设计与指导》北京大学出版社】

【周徐 主编.《幼儿教师舞蹈技能训练与指导》.上海交通大学出版社2018年8月】

【张燕萍主编.《幼儿舞蹈创编》.东北师范大学出版社，2005年1月出版】

【陈康荣 主编.《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》.浙江：浙江大学出版社，2006】

**课程网站网址：https://www.icourse163.org/course/XZYZ-1449645167?from=searchPage**

二、课程简介

幼儿园实用舞蹈分为幼儿园舞蹈1和幼儿园舞蹈2，课程依据教育部《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《教师教育课程标准（试行）》，从提高学前教育专业学生的综合素质出发，兼顾了教育价值观和专业知识与能力的培养。内容包括幼儿舞蹈教学活动概述、幼儿舞蹈教学内容、幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点、幼儿园舞蹈教学方案设计、幼儿园舞蹈教学实施过程、幼儿园教师舞蹈技能训练、幼儿舞蹈技能训练、幼儿园舞蹈创编教学等。

三、选课建议

本课程为学前教育专业必修课程。分为理论、训练、创编、教学4个模块，对学前教育专业学生进行理论指导与实践训练，使他们掌握从事学前舞蹈教育教学工作必备的专业知识与能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

本课程旨在培养学前专业学生的舞蹈艺术特长，使其具备“编”、“演”、“教”的能力，强化其在幼儿园日常教育情境以及节日汇演中的舞蹈实践能力。具体目标包括：

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **LO111:**认同社会主义核心价值观 |  |
| **LO112:**理解与践行学前教育核心价值 |  |
| **LO113:**明确与践行幼儿园教师保教行为规范 |  |
| **LO121:**增强专业认同感和使命感 |  |
| **LO122:**具有人文底蕴、生命关怀和科学精神 |  |
| **LO123:**践行幼儿为本和爱与自由理念 |  |
| **LO211:**掌握儿童发展、儿童研究的基本理论 |  |
| **LO212:**具备现场观察、记录、分析幼儿的意识和能力 |  |
| **LO213:**具备评价幼儿园教育活动的能力 |  |
| **LO221:**把握幼儿生理、心理特点 | ● |
| **LO222:**掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法 |  |
| **LO223:**熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中 | ● |
| **LO231:**充分认识大自然、大社会对幼儿发展的价值 |  |
| **LO232:**具备创设有准备的环境的知识和能力 |  |
| **LO233:**具备幼儿与环境互动质量的评价能力 |  |
| **LO311:**能引导幼儿建立班级的秩序与规则 |  |
| **LO312:**能营造愉悦、尊重、平等、积极的班级氛围 |  |
| **LO313:**有以班级为纽带调动家庭和社区资源的意识和能力 |  |
| **LO321:**充分认识一日生活的课程价值 |  |
| **LO322:**具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力 |  |
| **LO323:**具有整合幼儿园、家庭与社区资源的能力 |  |
| **LO411:**养成主动学习、批判性思考的习惯和品格 |  |
| **LO412:**具有自我反思和引导幼儿反思的意识和能力 |  |
| **LO413:**具有创造性解决问题的意识与能力 |  |
| **LO421:**有参与国际教育交流的意识和能力 |  |
| **LO422:**把握学前教育改革发展趋势和前沿动态 |  |
| **LO423:**有分析和借鉴国际教育理念与实践的能力 |  |
| **LO431:**具有团队协作精神，认同学习共同体的价值 | ● |
| **LO432:**掌握沟通合作的技能 |  |
| **LO433:**有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力 | ● |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO 221 | 掌握舞蹈基础技能和身体素质，初步具备创编各类幼儿舞蹈的能力，并能够根据幼儿发展的实际水平指导舞蹈活动。 | 课堂讲授，示范，学生练习 | 课堂展示情况评分。 |
| 2 | LO 223 | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 | 课堂讲授、示范，学生根据自身特点与优势，自己制定学习计划与内容。 | 课堂展示情况评分。 |
| 3 | LO 431 | 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 | 小组练习，共同完成学习与练习任务。 | 课堂小组展示情况评分。 |
| 4 | LO 433 | 组织策划教学竞赛汇演，提高学生的团队合作学习的意识和能力。 | 全班参与，承担不同责任，共同完成学习任务。 | 汇演展示情况评分。 |

六、课程内容，共计32课时

SJQU-QR-JW-033（A0）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **讲课内容** | **知识目标** | **能力目标** | **情感目标** | **教学难点** |
| 1 | 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法介绍。理论1课时 | 课程内容介绍 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强人文艺术素养 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 2 | 第一单元——芭蕾舞基础动作训练（上）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 芭蕾舞姿组合 | 芭蕾舞蹈开、绷、直、立元素在组合的体现 | 增强人文艺术素养 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 3 | 第一单元——芭蕾舞基础动作训练（下）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 芭蕾舞姿动作组合 | 芭蕾舞蹈开、绷、直、立元素在组合的体现 | 增强人文艺术素养 | 身体各部位的协调配合及舞蹈方位的变化把控 |
| 4 | 第二单元——幼儿实用性韵律操（上）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 幼儿韵律操 | 掌握不同年龄班级幼儿韵律操教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 身体各部位的协调配合及音乐与肢体的协调配合 |
| 5 | 第二单元——幼儿实用性韵律操（下）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 幼儿韵律操 | 明确节奏律动、模仿律动和综合律动的特点 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 身体各部位的协调配合及音乐与肢体的协调配合 |
| 6 | 第二单元——幼儿韵律操作业“课堂回课表演”：  教师根据各组作业情况进行点评并总结实践性知识与要点  实践1课时 | 幼儿韵律操 | 明确节奏律动、模仿律动和综合律动的特点 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 完成设定目标、选择音乐、编创动作，动作应突出音乐强弱层次，遵循人体的运动规律，并连贯顺畅，易于表现 |
| 7 | 第三单元——幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点(上）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 8 | 第三单元——幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点(中）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 9 | 第三单元——幼儿园舞蹈教学各年龄班的教学特点(下）  理论0.5课时  实践0.5课时 | 了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 10 | 第三单元——课堂模拟各年龄班的舞蹈教学  实践1课时 | 了解不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点 | 掌握不同年龄班级幼儿舞蹈教学事项 | 增强幼儿的舞蹈兴趣，提高舞蹈编创技法的知识储备 | 掌握不同年龄班幼儿的生理特点和心理特点并进行舞蹈教学 |
| 11 | 第四单元——幼儿创意舞蹈游戏化活动设计（上）  理论0.5课时，实践0.5 | 了解幼儿舞蹈教学活动设计的重要性  明确幼儿舞蹈游戏化活动设计的思路和设计步骤 | 了解不同年龄班级幼儿舞蹈教学目标的标准 | 培养学生之间的合作意识，感受集体舞的趣味性和娱乐性 | 掌握幼儿舞蹈游戏化活动设计的构成元素和实施流程 |
| 12 | 第四单元——幼儿创意舞蹈游戏化活动设计（下）  理论0.5课时，实践0.5 | 了解幼儿舞蹈教学活动设计的重要性  明确幼儿舞蹈游戏化活动设计的思路和设计步骤 | 了解不同年龄班级幼儿舞蹈教学目标的标准 | 培养学生之间的合作意识，感受集体舞的趣味性和娱乐性 | 掌握幼儿舞蹈游戏化活动设计的构成元素和实施流程 |
| 13 | 第五单元——创意性舞蹈训练（上）  理论0.5课时，实践0.5 | 编创主题的选择、舞蹈的动作动机、舞蹈动作发展的技巧、舞台调度的安排 | 可以用文字的形式将作品记录下来 | 掌握舞蹈作品编导应具备的能力，提升学生的专业意识和创新能力 | 完成设定目标、选择音乐、编创动作，动作应突出音乐强弱层次，遵循人体的运动规律，并连贯顺畅，易于表现 |
| 14 | 第五单元——创意性舞蹈训练（下）  理论0.5课时，实践0.5 | 编创主题的选择、舞蹈的动作动机、舞蹈动作发展的技巧、舞台调度的安排 | 可以用文字的形式将作品记录下来 | 掌握舞蹈作品编导应具备的能力，提升学生的专业意识和创新能力 | 完成设定目标、选择音乐、编创动作，动作应突出音乐强弱层次，遵循人体的运动规律，并连贯顺畅，易于表现 |
| 15 | 总复习与分组练习  期末考核：分组展示 | 总复习 | 舞蹈组合回顾 | 提高人文素养 | 多个舞蹈组合的记忆 |
| 16 | 期末考核：分组展示 | / | / | / | / |

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
| 11 | 舞蹈排练展示 | 律动舞蹈 | 3课时 |  |
| 22 | 舞蹈排练展示 | 律动舞蹈 | 3课时 |  |
| 33 | 舞蹈排练展示 | 律动舞蹈 | 3课时 |  |
| 44 | 舞蹈排练展示 | 律动舞蹈 | 3课时 |  |

八、评价方式与成绩

评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+3个X） | 评价方式 | 占比% |
| 1 | 期末考核 | 35 |
| X1 | 课堂表现（考勤、检查着装、课堂练习评价） | 15 |
| X2 | 课堂展示：舞蹈组合小组展示 | 25 |
| X3 | 课堂展示：创意性舞蹈作品展示 | 25 |

**“X”的评价方式（100 %）**

本课程考核由1、X1、X2、X3组成，分别占35%、15%和25%、25%。

**（一）1期末考核（满分100）**

所学舞蹈组合，以及分小组创编的舞蹈组合。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； |
| 80~89分 | 熟练地完成规定动作；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |

**（二）“X1”的评价方式：考勤、着装（满分100分）**

    每学期要求参与16次课堂学习，每次课进行考勤，迟到一次扣5分，早退一次扣10分，旷课一次扣15分；上课玩手机每次扣5分；未按要求穿着服装上课每次扣5分；未按规定完成练习扣5-15分。凡一学期累计缺课（包括病假、事假、公假等）达到1/3(6次)及以上，总成绩“0”分，不予安排补考，做重修处理。

**（三）“X2”的评价方式：课堂回课（满分100分）**

分小组创编的舞蹈组合以及个人创编的舞蹈组合。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； |
| 80~89分 | 熟练地完成规定动作；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |

1. **“X3”的评价方式：创意性舞蹈作品展示（满分100分）**

分小组进行创编的创意性舞蹈作品。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； |
| 80~89分 | 熟练地完成规定动作；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |

撰写人：刘晓甜 系主任签名: 杨洁 审核时间：2023-9-1