上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2135008 | 课程名称 | 钢琴与弹唱4 |
| 课程学分 | 1 | 总学时 | 16 |
| 授课教师 | 常诗羽 | 教师邮箱 | 21030@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 学前教育B21-1，2，3 | 上课教室 | 珠宝大楼（3楼）电钢琴教室 |
| 答疑时间 | 星期四 3、4节 |
| 主要教材 | 《钢琴基础（二）》栾珺 主编 王振宇 总主编  |
| 参考资料 | 《乐理视唱练耳》普通高校学前教育专业“十三五”规划教材 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 复杂节奏与音乐表现第1节：附点节奏三个八度的C大调练习，弹唱《斗牛士之歌》三个八度的a小调练习，弹唱《我爱北京天安门》 | 讲授、实践 | 三个八度的C大调练习，熟练弹唱《斗牛士之歌》，三个八度的a小调练习，熟练弹唱《我爱北京天安门》，预习第2节 |
| 2 | 复杂节奏与音乐表现第2节：切分节奏三个八度的G大调，弹奏《新疆舞曲》，三个八度的e小调练习，弹唱《蜗牛与黄鹂鸟》 | 讲授、实践 | 三个八度的G大调，熟练弹奏《新疆舞曲》，三个八度的e小调练习，熟练弹唱《蜗牛与黄鹂鸟》，复习所学内容 |
| 3 | 课堂展示 | 实践 | 预习第3节 |
| 4 | 复杂节奏与音乐表现第3节：三连音节奏三个八度的D大调练习，弹奏《C大调小奏鸣曲》《义勇军进行曲》三个八度的b小调练习，弹唱《小小的船》 | 讲授、实践 | 三个八度的D大调练习，熟练弹奏《C大调小奏鸣曲》《义勇军进行曲》三个八度的b小调练习，熟练弹唱《小小的船》， 预习第4节 |
| 5 | 复杂节奏与音乐表现第4节：前十六和后十六节奏三个八度的F大调练习，弹奏《号角舞曲》，《波尔卡舞曲》，三个八度的d小调练习，弹唱《量词歌》 | 讲授、实践 | 三个八度的F大调练习，熟练弹奏《号角舞曲》，《波尔卡舞曲》，三个八度的d小调练习，熟练弹唱《量词歌》，复习所学内容 |
| 6 | 课堂展示 | 实践 | 预习第5节 |
| 7 | 复杂节奏与音乐表现第5节：旋律线条与声部层次三个八度的降B大调练习，弹奏《野兔和猎狗》，旋律线条与声部层次三个八度的g小调练习，弹唱《小松树》 | 讲授、实践 | 三个八度的降B大调练习，熟练弹奏《野兔和猎狗》，三个八度的g小调练习，熟练弹唱《小松树》，预习第6节 |
| 8 | 复杂节奏与音乐表现第6节：踏板的运用关系大小调，弹奏《哈巴涅拉》《土耳其进行曲》同名大小调，弹唱《牧场上的家》 | 讲授、实践 | 关系大小调，熟练弹奏《哈巴涅拉》《土耳其进行曲》，同名大小调，熟练弹唱《牧场上的家》，总复习 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末展示 | 70% |
| X1 | 课堂展示1 | 10% |
| X2 | 课堂展示2 | 10% |
| X3 | 课堂展示3 | 10% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师： 常诗羽 系主任审核：步社民 日期：2023.2.17