SJQU-QR-JW-026（A0）

**二胡基础教学与赏析**

Instrumental music

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2138087】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【全校】

**课程性质：**【通识教育选修课】

**开课院系：【教育（通识）学院】**

**使用教材：【**二胡练习曲选（王国童）人民音乐出版社**】**

参考书目:

【参考书目【二胡曲选（上海音乐学院民乐系）上海文艺出版社；二胡曲集；上海音乐出版社】

二、课程简介（必填项）

 本课程是面向我校全体学生开设的一门综合教育选修课。二胡是中华民族的传统乐器，至今已有近千年历史。课程从基本常识和基础技法开始。持琴，握弓，拉奏，弦法，音阶，练习曲，乐曲，一步一步顺序而入，任何有兴趣有信心、爱学习的有基础或无基础的学习者都可以通过不同的实践训练能掌握一定的技巧并取得较大的收获。

三、选课建议（必填项）

选课建议：

1. 对优秀传统文化以及民族器乐（二胡）感兴趣的学生选课

2. 专业不限

3.人数限制：25人（鉴于课程具有实务操作性、小组演奏等特点。）

四、课程目标/课程预期学习成果

1.课程目标：

民族器乐课是学习中国民族传统乐器二胡的演奏技能技法的课程。本课从了解二胡乐器的历史入门，然后从乐器的构造及演奏的基本方法开始学习，在掌握了一定的弦法和技能技巧后再结合民族优秀的传统乐曲作进一步了解和训练。传统的乐器和乐曲不仅可以使大学生在实践中产生对民族文化的喜爱，同时也使大学生在接受和传承传统中华文化的信念上和发展中华文化精神上立场更加坚定，本课在乐器和乐曲的双重熏陶实践的过程中也使得学生的内心世界里充满着民族的自豪感和责任心

2.课程预期学习成果

课程预期学习成果必须写到指标点，只写三级编码即可。“课程目标”这列要写清楚细化的预期学习成果，撰写时必须用适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO411 | 1.1.了解乐器的基本建构，原理及发展史 | 示范指导式 | 现场点评考查 |
| 2..左、右手的任务及其分工，运弓技巧，左手把位 | 模仿跟进式 | 现场点评考查 |
| 3 | LO711 | 1、D调弦（15）法，G调弦（52）法。第一、二把位自由换把 | 理论实践鉴赏传授式 | 现场点评考查 |
| 2..5首以上乐曲演奏能力 | 身体力行亲授式 | 现场点评考查 |

五、课程内容（必填项）

具体内容如下：

**第一单元 民族器乐概论**

1. 《二胡》的渊源（2学时）

通过课堂教授，使学生了解《二胡》的历史和渊源

1. 《二胡》的质的乐曲和鉴赏（2学时）

通过对中国的民族乐器类型类别的介绍，对二胡乐曲演奏的鉴赏，使同学二胡的基本构造，二胡的基本演奏法和名曲鉴赏有进一步的认识。

**第二单元  左右手的基本方法与技巧**

主要内容：模仿手型及姿势，掌握持弓，拉弓的要领，正确的握琴及运用手指。

1. 右手基本形态，握弓的几个重要的点位（1学时）
2. 手指的力度、方向、音质处理（1学时）
3. 左手的形态、位置，方向、指尖关节弯曲度（1学时）
4. 拇指位置，手指间距（1学时）
5. 左右手的自然状态和有机配合

**第三单元 《二胡》的弦法技法**

主要内容：学习二胡52弦弦法，掌握音阶及左手手指持琴按弦的正确位置，拉奏15弦的音阶练习曲及简单乐曲

1. **15弦弦法（4学时）；**
2. **52弦弦法（4学时），**

本乐器最大的难点是右手运弓不稳，左手手型错位，双手运作不协调，因此，教师必须身传言教，手把手，个别与集体相结合的范式予以教学。

六、评价方式与成绩（必填项）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成(X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 课程论文 | 70% |
| X2 | 个人展演 | 20% |
| X3 | 课堂基础练习-表现 | 10% |

“X”的次数一般不少于3次，可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

撰写人： 康明安 系主任审核签名：

审核时间：2023年8月20日