SJQU-QR-JW-026（A0）

经典咏传

**Classical chant**

一、基本信息

**课程代码：**2038102

**课程学分：**2

**面向专业：**全校本科生

**课程性质：**通识教育选修课

**开课院系：**教育学院

**使用教材：**

《杜甫草堂古谱诗词》杨赛 上海音乐学院出版社

参考书目：

《魏氏乐谱》漆明镜 上海音乐学院出版社

《碎金词谱》钱仁康 上海音乐学院出版社

《中国音乐文学史》朱之谦 上海人民出版社

**课程网站网址：**

**先修课程：**无

二、课程简介

中国音乐文学，将音乐与文学高度融合，是中国传统文化综合学问。时至今日，传承不畅，失佚尤多，因此想通过此类课程，传承和发展汉语言听觉审美，传承民族经典，弘扬中华美育。自2007年开始，杨赛老师的“古谱诗词”团队一直致力于建设面向全世界的中国音乐文学课程体系。这期间创作了许多歌曲，并且至今仍然在继续创作。将音乐史和文学史用声乐作品来丰富不同层次的学生修养。如《木兰辞》、《阳关三叠》等曲目，可用唱诵的方式传承给学生，实现高雅艺术进校园的普及。同时通过学习中国民间民歌和古诗词一类的经典曲目，《茉莉花》、《别董大》、《忆江南》、《渔歌子》等，力图将两千多年发展变化的传统经典音乐与五四新文化运动以后的白话音乐文学相结合，弘扬中国文化，发现中国民间经典之美，提高学生的综合文学修养，以及在演唱实践当中，增加舞台经验以及综合艺术素养。

三、选课建议

该课程适合于任何年龄段、不同专业甚至是不同国籍等不同层次和层面的本科生。不会唱的可以朗诵诗词，善于歌唱的可以以独唱、重唱、合唱等不同形式和风格进行节目编排。也欢迎有乐器专长的学生。

四、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO412 | 1.学习“工尺谱” | 线下实操、自主学习 | 作业评价 |
| 2.翻译“工尺谱” | 线下实操、自主学习 | 作业评价 |
| 2 | LO53 | 3.演唱“古谱诗词”作品（一学期4--5首） | 线下实操、自主学习 | 作业评价 |
| 4.朗诵、演唱 | 线下实操、自主学习 | 作业评价 |
| 3 | LO611 | 1.编排演唱形式 | 线下实操、自主学习 | 作业评价 |
| 2.登台演出 | 线下实操、自主学习 | 成果评价 |

五、课程内容（线下32课时）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识点** | **能力要求** | **教学难点** |
| 1. “工尺谱 ”入门（线下4课时） | 1. 简谱的学习
2. 五线谱的学习

3.“工尺谱”的唱名4.“工尺谱”与简谱、五线谱相对应的音高 | 1. 了解简谱的基本唱名及音名。
2. 了解五线谱的基本唱名及音名。
3. 了解“工尺谱”的基本唱名及音名。
4. 学会“工尺谱”与简谱、五线谱相对应的音高转换。
 | 1三类记谱方式的不同及相互转换2节奏的学习与把握 |
| 2.学习《茉莉花》民歌的简谱及五线谱（线下4课时 | 1. 简谱的识谱2. 五线谱识谱3. 基于识谱进行教唱4. 熟悉旋律，学习歌唱方法 | 1. 节奏、音准的把握2. 五线谱的基本运用。3. 视唱《茉莉花》，加词演唱。4. 学习基本的发声方法，通过训练，掌握基本发声技巧。5. 掌握歌曲的韵律及韵味。 | 1. 对于零基础同学要熟记两种记谱方式；2. 对于不同专业的发声方法的要求；3. 歌曲最终的音乐呈现。 |
| 3.学习艺术歌曲《花非花》的演唱（线下4课时） | 1.简谱的识谱2. 五线谱识谱3. 基于识谱进行教唱4. 熟悉旋律，学习歌唱方法 | 1.节奏、音准的把握2. 五线谱的基本运用。3. 视唱《花非花》，加词演唱。4. 学习基本的发声方法，通过训练，掌握基本发声技巧。5. 掌握歌曲的韵律及韵味。 | 1. 对于零基础同学要熟记两种记谱方式；2. 对于不同专业的发声方法的要求；3. 艺术歌曲与民歌的区别。 |
| 4. 翻译及学习古谱诗词《花非花》等曲目的演唱（线下10课时） | 1.基于简谱和五线谱的学习，进行“工尺谱”的翻译2. “工尺谱”的识谱演唱3. 基于识谱进行填词教唱4. 熟悉旋律，学习歌唱方法 | 1.节奏、音准的把握2. “工尺谱”的基本运用。3. 视唱《花非花》等曲目，加词演唱。4. 学习基本的发声方法，通过训练，掌握基本发声技巧。5. 掌握歌曲的韵律及韵味。 | 1. “工尺谱”的节奏认识；2. 古谱诗词的的文学内涵；3. 古谱诗词与艺术歌曲、民歌的区别。 |
| 5. 编排《花非花》等曲目的舞台表演与演唱形式（线下10课时） | 1. 复习所学曲目2. 根据不同曲目编排不同的表演形式 | 1. 不太能掌握歌唱方法的同学进行朗诵。2. 有乐器专长的带乐器伴奏。3. 根据不同曲目要求，分为独唱、重唱、合唱等演唱方式，最后排演一场“乐剧”。 | 不同基础、不同专业的学生之间的配合。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（全X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 课堂学习实践情况 | 25% |
| X2 | 歌曲风格以及唱诵的把握 | 25% |
| X3 | 曲目的学习与舞台表演呈现大作业 | 50% |

 六、评价方式与成绩

撰写人： 陈梦涵 系主任审核签名：

审核时间：202309