《**当代视觉艺术与色彩疗愈**》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）当代视觉艺术与色彩疗愈 | | | | | |
| （英文）Contemporary Visual Arts and Color Healing | | | | | |
| 课程代码 | 2138108 | 课程学分 | | 2.0 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 16 |
| 开课学院 | 教育学院通识 | 适用专业与年级 | | 全校 | | |
| 课程类别与性质 | 公共艺术选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 自编讲义 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 【艺术理论基础】【当代艺术史】 | | | | | |
| 课程简介 | 本课程以知识讲解和色彩实验为基本手段，通过丰富的艺术色彩处理方法帮助学生多维度地理解当代艺术和色彩心理，提升艺术素养的同时对心理产生一定的疗愈作用。课程内容主要分为当代艺术认知、色彩认知、色彩艺术案例分析、当代艺术中色彩的表现4大模块，从初学者的角度由浅至深逐步递进进行讲解，并穿插当代艺术案例的分享，以培养学生兴趣、引导学生积极性为目的，通过多样化的创作技法培养学生的创新性思维，让学生在实践中体验艺术参与艺术，帮助学生提高艺术素养，并具备欣赏当代艺术和自我疗愈的能力。本课程建议课时数32，其中实践课时数16，共计2学分。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | WechatIMG351本课程需要对艺术有一定的兴趣和美术馆参观经验的学生，适合全校专业学生学习。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | | 2024.4. | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | |  | |
| 学院负责人 | （签名） | | 批准时间 | |  | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 了解什么是当代艺术以及发展。 |
| 2 | 具备当代艺术行业创意创新能力，设计创新能力及色彩心理学疗愈能力。 |
| 技能目标 | 3 | 能学会当代艺术的概念 |
| 4 | 善于倾听多元需求与诉求，能够通过语言、图像、视频等多种形式进行有效沟通和展示。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 艺术专业知识与德育元素自然和谐，明确爱国、诚信、敬业、友爱的精神，建立符合社会主义道德要求的价值观 |
| 6 | 设计创作坚持对人性真善美的追求，在专业实践中关注国情与民情，结合并倡导符合马克思主义生态观的绿色、环保、可持续等理念。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。 |
| LO2专业能力：具备时尚行业创意创新能力。具备珠宝、服饰、美妆等领域审美创意能力，设计创新能力、品牌策划能力、时尚流行预测能力、时尚项目运营能力等。 |
| LO4自主学习：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 |
| LO6协同创新：在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。了解行业前沿知识技术。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ⑤ | L | 爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 | 100% |
| **LO2** | ③ | H | 能够通过自主学习、实践，查找并搜集艺术与心理学相关设计作品，对艺术保持敏锐度。 | 100% |
| **Lo2** | ④ | M | 具备时尚行业创意创新能力。具备珠宝、服饰、美妆等领域审美创意能力，设计创新能力、品牌策划能力、时尚流行预测能力、时尚项目运营能力等。 | 100% |
| **Lo4** | ② | M | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 100% |
| **LO6** | ③ | L | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 当代艺术认知  核心知识点：了解美术馆的概念。  预期学习成果：能够理解美术馆的概念、起源、发展及现状，了解当代艺术的魅力。  教学难点：引导学生产生对美术馆的兴趣。  第二单元 美术馆与当代艺术的关系  2-1核心知识点：能学会当代艺术的概念；  2-2预期学习成果：能够看懂布展与空间的基础概念。  2-3教学难点：培养学生对美术馆的认知，激发学习兴趣，提高审美情趣。  第三单元 什么是当代艺术  3-1核心知识点：了解当代艺术原理；  3-2预期学习成果：能够了解当代艺术的起源  3-3教学难点：培养学生对当代艺术的了解，弘扬我国当代艺术发展，激发学习兴趣，提高审美情趣。  第四单元 当代艺术认知  4-1核心知识点：了解美术馆为我们提供什么样的体验   1. 4-2预期学习成果：掌握多样化的创作手法，提升画面表现力   4-3教学难点：理解观察的重要性，提升对轮廓及色彩的掌控力 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元 当代艺术认知 | √ |  |  |  |  |  |
| 第二单元 当代视觉艺术 | √ | √ |  | √ |  |  |
| 第三单元 当代艺术中色彩应用 |  |  | √ |  | √ | √ |
| 第四单元 视觉与心理疗愈 |  |  | √ |  | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 当代艺术认知 | 理论讲解 | 理论考核 | 4 | 4 | 8 |
| 第二单元 当代视觉艺术 | 理论讲解 | 理论考核 | 4 | 4 | 8 |
| 第三单元 当代艺术中色彩应用 | 理论讲解，软件实训 | 理论考核 | 4 | 4 | 8 |
| 第四单元 视觉与心理疗愈 | 独立创作，创意指导 | 创作考核 | 2 | 6 | 8 |
| 合计 | | | 14 | 18 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 在将思想政治教育与艺术专业知识相结合，培养德艺双馨的美术人才。本课程以社会主义核心价值观为指导，以中华优秀传统文化为核心，通过多样化的教学手段，引导学生树立正确的审美观念，增强文化自信，培养爱国情怀。   1. 知识目标：帮助学生发掘自己的喜好，更好的认知当代艺术和自主心理疗愈   2. 能力目标：需引导学生更深入更多面地理解绘画，和色彩艺术掌握多样的表现方法  3. 素质目标：培养良好的审美情趣和人文素养，树立正确的价值观，增强文化自信和民族自豪感。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 20% | 出勤考核 | 10 | 10 | 20 | 10 | 10 | 40 | 100 |
| X2 | 20% | 课堂测试 | 10 | 20 | 20 | 30 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 60% | 学生根据课程内容选择一个颜色或主题做出一副作品 | 10 | 10 | 10 | 20 | 20 | 30 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| 1 | 1 | 一场展览观后感分享 | 知识及概念掌握全面，展示建立丰富的创作逻辑和视觉语言，完成度90%以上。 | 知识及概念掌握较全面，展示建立比较系统的创作逻辑和视觉语言，完成度75%以上。 | 知识及概念掌握程度一般，不能正确展示初步建立的创作逻辑和视觉语言，完成度60%以上。 | 没有掌握知识及概念，没有展示不能建立建立系统逻辑和视觉语言，完成度低于60%。 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |