SJQU-QR-JW-026（A0）

**【钢琴弹奏基础】**

**【Piano playing basis】**

一、基本信息

**课程代码：**【2138029】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【全校各专业】

**课程性质：**【通识教育选修课】

**开课院系：**教育学院

**使用教材：**

《拜厄钢琴基本教程》作者: 拜厄 著 出版社: 人民音乐出版社

**参考书目：**

《哈农钢琴指法》作者：哈农 著 译者：王九丁 出版社：人民音乐出版社

《钢琴基础》作者：李丹丹 著 出版社：人民邮电出版社

《论钢琴演奏》  作者：约瑟夫·霍夫曼 著作   出版社： 人民音乐出版社

二、课程简介

钢琴被称为“乐器之王”，是因为它拥有最广的音域，最丰富的表现力，它高雅，又适合在任何场合、 任何环境下演奏。现今社会，大学生活越来越丰富多彩，喜爱钢琴和学习钢琴的学生越来越多。

钢琴选修课是一门实践性的课程，需要学生用自己的弹奏实践来达到最终学习的目的。可以通过学习钢琴的弹奏，理解音乐、感受音乐、表现音乐，更加通过钢琴实践学习的形式，从丰富的音乐文化内涵中汲取营养，用来丰富自己的校园生活，提高自身艺术修养，开阔眼界、激发想象力、创造力。所以，针对非专业学生开设钢琴选修课的目标不是培养专业的钢琴演奏者和教育者，而在于通过钢琴体验的形式学习音乐，通过学习钢琴来完成对音乐美的“感受――鉴赏――创造”的过程，使大学生通过欣赏钢琴音乐，培养良好的音乐欣赏能力，同时通过钢琴弹奏训练，训练学生手指的灵活性，掌握技能，提高审美能力。

三、选课建议

本课程面向全校全体学生。

四、课程目标

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO311 | 1.了解钢琴的发展与演变过程及钢琴演奏的基本原理和基础知识。 | 理论教学 | 课堂口头报告 |
| 2.钢琴的基本训练和学习不同类型的作品演奏形式。 | 实践学习 | 现场演奏评估 |
| 3.学习钢琴音乐审美的基本原则，培养学生良好的审美情趣与审美能力 | 理论教学及实践学习 | 现场演奏评估及口头报告 |
| 2 | LO711 | 1.通过学习传统中国音乐。培养学生对祖国优秀传统文化的热爱，构建爱党爱国信念。 | 理论教学及实践学习 | 课堂口头报告 |
| 3 | LO112 | 能够应用书面或口头形式，阐述自己的观点，有效沟通。 | 理论教学 | 课堂展示及口头报告 |

五、课程内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识点** | **能力要求** | **教学难点** |
| 1、识谱及钢琴基本指法训练 | 1、了解钢琴弹奏的基本常识  2、学会识谱及简单音阶的指法。  3、了解小乐曲所表现的的音乐形象。  4、了解小乐曲中使用的弹奏方法。  5、学会区分不同节奏节拍。 | 熟练掌握基本弹奏技巧中的断奏和连奏。 理解作品的时代背景及表达情感，学会练习曲中需要的各种技巧，培养正确弹奏的能力。 | 1.对弹奏触键技巧掌控。  2.钢琴演奏中放松训练。  3、学生对钢琴触键方式、指尖力度的把握。 |
| 2、钢琴的演奏技巧 | 1、掌握双音弹奏的技巧。  2、熟悉不同度数之间的双音如何弹奏  3、掌握和弦的弹奏方法。  4、掌握不同和弦左右手弹奏的指法。  5、掌握和弦的三种不同形式。 | 1、能够听辨双音是否弹奏清楚。  2、能够辨别不同度数之间的双音是否协和。  3、能辨别所弹奏和弦是否是协和和弦。  4、 能大概感知所弹奏和弦的感情色彩。 | 1.学生演奏中不同奏法的区分练习。  2. 授课技巧的传授。  3. 手指的独立性，确保弹奏中每个音符都是干净的。 |
| 3、 钢琴的演奏技巧二 | 1、掌握音阶与半音阶的弹奏方法。  3、感受弹奏音阶时指法的运用规律。  2.掌握同一个音用不同指法弹奏的技巧。 | 1、为钢琴弹奏打好基础。  2、掌握手指不同方式的训  3、能运用同音反复。  4、为弹奏乐曲做指法设计。 | 1、需要提高手指之间的配合协调能力。  2、弹奏音阶时呈现音阶之间的质感和流畅度。  3.使用正确的指法。 |
| 4、学习小型乐曲演奏 | 1、学会钢琴弹奏中的几种基本技巧，达到每课弹奏的基本要求。  2、系统的学习小型乐曲的基本弹奏技巧。  3、学会乐曲中出现的乐理知识。  4、掌握小乐曲的弹奏及感情。 | 1、通过训练，让学生掌握中小型乐曲弹奏的技巧。  2、让学生具有演奏小型乐曲钢琴的能力。  3、掌握为一首乐曲进行指法设计，结构划分，如何弹奏的技巧。 | 1、对乐曲的理解  2、对乐理知识的掌握。  3、演奏乐曲中音乐感和节奏感的把握。 |

六、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 课堂展示 | 50% |
| X2 | 现场演奏评估 | 30% |
| X3 | 口头报告 | 20% |

撰写人： 系主任审核签名：

审核时间：