上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 1130026 | 课程名称 | 儿童剧理论与实务 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 马嘉玉、张倩倩 | 教师邮箱 | 19052@gench.edu.cn22474@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 学前教育B20-6（专升本） 学前教育B20-5（专升本） 学前教育B20-4（专升本） | 上课教室 | 四教203 |
| 答疑时间 | 星期四9:05-9:50（第2节课） |
| 主要教材 | 书名：儿童戏剧教育的理论与实务，作者：林玫君，出版社：复旦大学出版社，版本信息：2020年5月（出版时间），版次：第1版，书号（ISBN）：9787309116526 |
| 参考资料 | 1.书名：儿童戏剧教育活动指导——童谣及故事的创意表现，作者：林玫君，出版社：复旦大学出版社，版本信息：2020年12月（出版时间），版次：第1版，书号（ISBN）：9787309134308；2.书名：儿童戏剧教育活动指导——肢体与声音口语的创意表现，作者：林玫君，出版社：复旦大学出版社，版本信息：2020年1月（出版时间），版次：第1版，书号（ISBN）：9787309121100；3.书名：儿童戏剧，作者：方先义，出版社：中国人民大学出版社，版本信息：2018年1月（出版时间），版次：第1版，书号（ISBN）：9787300250687 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 任课教师 | 作业 |
| 1 | 儿童戏剧教育的基本概念；儿童戏剧教育的功能与内涵 | 讲课、讨论 | 马嘉玉 | 复习本次课程教学内容 |
| 2 | 儿童戏剧教育的基本概念；儿童戏剧教育的功能与内涵 | 讲课、讨论 | 马嘉玉 | 预习儿童戏剧教育的定位与异同 |
| 3 | 儿童游戏与戏剧教育 | 讲课、讨论 | 马嘉玉 | 复习本次课程教学内容 |
| 4 | 儿童游戏与戏剧教育 | 讲课、讨论 | 马嘉玉 | 预习戏剧课程的内涵与模式 |
| 5 | 戏剧课程的内涵与模式 | 讲课、讨论 | 马嘉玉 | 预习幼儿园多元戏剧课程 |
| 6 | 戏剧课程的内涵与模式 | 讲课、讨论 | 马嘉玉 | 思考戏剧课程的内涵与模式 |
| 7 | 幼儿园多元戏剧课程 | 讲课、讨论、案例分析 | 马嘉玉 | 复习本次课程内容 |
| 8 | 幼儿园多元戏剧课程 | 讲课、讨论、案例分析 | 马嘉玉 | 预习儿童戏剧教育的教学 |
| 9 | 儿童戏剧教育的教学 | 讲课、讨论、案例分析 | 张倩倩 | 复习本次课程教学内容 |
| 10 | 儿童戏剧教育的教学 | 讲课、讨论、案例分析 | 张倩倩 | 预习创造性戏剧入门-肢体与声音的表达与应用 |
| 11 | 创造性戏剧入门-肢体与声音的表达与应用 | 讲课、讨论、案例分析 | 张倩倩 | 预习创造性戏剧进阶-故事戏剧 |
| 12 | 创造性戏剧入门-肢体与声音的表达与应用 | 讲课、讨论、案例分析 | 张倩倩 | 分析教学实例：（1）小小大厨师（2）三轮车（3）蚕宝宝长大了（4）气球（5）小种子 |
| 13 | 创造性戏剧进阶-故事戏剧 | 讲课、讨论 | 张倩倩 | 结合教学实例思考故事戏剧流程、故事的导入-选择与介绍、故事的发展-讨论与练习、故事的分享-计划与呈现、故事的回顾与再现-反省检讨与二度 |
| 14 | 创造性戏剧进阶-故事戏剧 | 讲课、讨论 | 张倩倩 | 预习儿童戏剧教育的行动研究 |
| 15 | 儿童戏剧教育的行动研究 | 讲课、讨论 | 张倩倩 | 复习本节课程教学内容 |
| 16 | 儿童戏剧教育的行动研究 | 讲课、讨论 | 张倩倩 | 复习本节课程教学内容 |

1. **评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 儿童戏剧排演 | 45% |
| X1 | 课堂表现 | 25% |
| X2 | 儿童戏剧佳作赏析 | 20% |
| X3 | 儿童戏剧主题活动案例实践 | 10% |

任课教师： 马嘉玉、张倩倩 系主任审核：步社民 日期：2023-9-1