SJQU-QR-JW-026（A0）

通识课课程教学大纲

**【扎染】**

**【Plangi】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【2138038】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【全校】

**课程性质：**【通识教育选修课】

**开课院系：教育学院**

**使用教材：**教材【周怡 编著：《扎染艺术设计新概念》，中国纺织出版社 2016年版】

参考书目【汪芳，邵甲信 编著，《手工印染艺术教程》，东华大学出版社，2017年版。

鲍小龙 刘月蕊 编著《手工印染艺术设计与工艺》，东华大学出版社,2018年版。王利 编著《扎染工艺与设计》,中国纺织出版社，2015年版。】

**课程网站网址：**https://www.icourse163.org/learn/JCET-1205808828?tid=1450371451#/learn/announce

**先修课程：**无

二、课程简介（必填项）

《扎染》是我国古老传统的染色方法之一，技艺源远流长，风格迥异。扎染工艺分为扎结和染色两部分。它是通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后进行染色。 其工艺特点是用线在被印染的织物打绞成结后，再进行印染，然后把打绞成结的线拆除的一种印染技术。扎染晕色丰富，变化自然，趣味无穷。即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的出现。这种独特的艺术效果，是机械印染工艺难以达到的。

扎染是广受大众欢迎的布艺类趣味手工，少数地区的扎染被文化部列入国家级非物质文化遗产，为了解非物质文化遗产提供了途径，同时也发扬了我国的非遗文化，对学生学习重要意义。通过《扎染》这门课可以既培养学生动手能力，又可以了解我国的传统文化。可以掌握多种扎染形式，在不同的物体：如布料、衣服、包包、等上面进行扎染操作，在扎、染的过程中感受艺术美。

三、选课建议（必填项）

本课程适合全校学生。通过扎染提高学生美育鉴赏能力和动手能力，使学生开阔艺术视野，增长见识，为学生在生活、学习，以及未来的工作中提高艺术素养和审美感知力。

四、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

课程预期学习成果必须写到指标点，只写三级编码即可。“课程目标”这列要写清楚细化的预期学习成果，撰写时必须用适当的行为动词引导。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO111 | 1.了解不同国家不同地区扎染艺术，提高鉴赏能力。 | 作品分析  翻转课堂  课堂练习 | 作品分析 |
| 2.列举不同扎染方式，学习扎染技法，提升自我素养。 |
| 2 | LO211 | 1.能够掌握扎染的不同技法，并能进行自主操作，设计作品。 | 课堂讲授  课堂示范  课堂练习 | 作品制作 |
| 2.学会材料的选择，染色技法及原理，能掌握扎染的操作流程并完成作品。 |
| 3 | LO311 | 1.掌握传统扎结技法，并能独立完成作品。 | 课堂讲授  课堂示范  课堂练习 | 作品制作 |
| 2.掌握创意扎结技法，并能进行创意扎结，进行作品制作。 |

五、课程内容（必填项）

此处分单元列出教学的知识点和能力要求。知识点用布鲁姆认知能力的6种层次： (“**知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”)**来表达对学生学习要求上的差异。能力要求必须选用合适的行为动词来表达。用文字说明教学的难点所在。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识目标** | **能力目标** | **情感目标** | **教学难点** |
| 1.扎染艺术的概述（6课时） | 1. 了解扎染艺术的概念； 2. 知道扎染艺术的起源； 3. 能够掌握扎染艺术的发展及现状； 4. 理解扎染艺术的魅力。 5. 练习简单扎结技术。 | 1.能够理解扎染的概念、起源、发展及现状，了解扎染艺术的魅力。  2.能够掌握简单扎结技术。 | 1、培养学生对扎染艺术的了解，弘扬我国非物质文化遗产，激发学习兴趣，提高审美情趣。  2.在陶冶情趣的同时提高动手能力和创造能力。 | 1.扎染艺术的知识脉络。  2.掌握简单扎结技术。 |
| 2. 扎染工艺技法（8课时） | 1. 能学会扎结的材料和工具； 2. 能够学会基础手法练习； 3. 能够掌握传统扎结技法和创意扎结技法； | 1.能够学会扎结的材料和工具。  2.能够学会传统扎结技法和创意扎结技法。 | 1、培养学生对扎染艺术的了解，弘扬我国非物质文化遗产，激发学习兴趣，提高审美情趣。  2.在陶冶情趣的同时提高扎染工艺技法和创造能力。 | 1.扎结的基础扎法。  2. 传统扎结技法和创意扎结技法。 |
| 3.扎染染色技法（8课时） | 1、了解染色的原理；  2、了解染料的选择、助染剂的选择；  3、掌握染前准备要点；  4、能够掌握染色操作流程。 | 1.能够了解染色的原理、染料的选择、助染剂的选择；  2、能够掌握染前准备；  3、能够掌握染色操作流程。 | 1、培养学生对扎染艺术的了解，弘扬我国非物质文化遗产，激发学习兴趣，提高审美情趣。  2.在陶冶情趣的同时提高扎染染色技法的掌握。 | 1. 染色的原理及染料分类。  2. 掌握染色操作流程。 |
| 4、扎染图案设计与应用（8课时） | 1、了解扎染图案纹样的原理与规律。  2、了解扎染图案纹样表现形式  3、了解扎染图案纹样的设计造型与创意； | 1. 能够掌握图案纹样的表现形式 2. 能够进行扎染图案的创意设计。 | 1、培养学生在基本技法和工艺的基础上进行多样化的创新设计和表现，更深入了解扎染艺术多样化的艺术形态。  2、激发学习兴趣，提高审美情趣。 | 图案的创意设计与扎染技法的结合 |
| 5.扎染艺术发展趋势（2课时） | 1、了解扎染在应用领域和创新；  3、理解传统扎染与现代纤维艺术的关系；  4、了解扎染艺术传承和发展的方式。 | 1.能够了解扎染技术的广泛应用及创新形式。  2、能够掌握传统扎染与现代纤维艺术的相通性和共存性；  3、能够拓宽学生创意思维，促进扎染艺术的创新设计表达。 | 1、培养学生对扎染艺术的了解，弘扬我国非物质文化遗产，激发学习兴趣，提高审美情趣。  2.培养学生具有传承传统技艺，发展创新扎染艺术的使命感。 | 如何从自我开始，思考和实践扎染艺术的传承和创新。 |

六、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 单色扎染 | 方巾扎染 | 6 | 综合型 |  |
| 2 | 彩色扎染 | T恤、抱枕、包等扎染 | 6 | 综合型 |  |
| 3 | 创意扎染 | 围巾或帽子等扎染 | 6 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 最终作业 | 40% |
| X2 | 课堂作业1 | 15% |
| X3 | 课堂作业2 | 15% |
| X4 | 课堂作业3 | 15% |
| X5 | 平时表现 | 15% |
|  |  |  |

七、评价方式与成绩（必填项）

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。**一般课外扩展阅读的检查评价应该成为“X”中的一部分。**

同一门课程由多个教师共同授课的，由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人：冉兴娟、章莉莉 系主任审核签名：

审核时间：