《音乐制作》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 音乐制作 | | | | | |
| Music Produce | | | | | |
| 课程代码 | 2130046 | 课程学分 | | 1 | | |
| 课程学时 | 16 | 理论学时 | 8 | 实践学时 | | 8 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教育/大三 | | |
| 课程类别与性质 | 专业选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《Sibelius入门到精通》李百平王芳编著，9787540450359，湖南文艺出版社，2011-10-01 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 《音乐制作》是针对学前教育系大三的学生开设的一门音乐软件普及性课程。内容主要围绕电脑音乐制谱软件的学习，并用其作为音乐制作和创作的入门工具。课程侧重具体的操作实践，并通过对各种音乐乐谱的模仿制作，了解器乐作品编制、乐谱制作规范，熟练运用软件来进行谱例制作和基本的音频处理，达到辅助专业学习的作用。本课程目标旨在使学生掌握使用计算机软件制作乐谱的能力，并能够熟练地使用各种输入设备进行乐谱制作。在完成所有类型的乐谱制作的基础上还能具备一定的创新能力，制作个性化的乐谱和音乐。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程建议学前教育专业的三年级下学期学生修课，可以为开辟音乐制作课程学习的道路，拓宽艺术视野，提高个人综合素养。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 电子签名 | | 制/修订时间 | | 2024.3.7 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32 | | 制/修订时间 | | 2024/3 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | | 批准时间 | | 2024/3 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 理解简单的电脑音乐制作系统的建立及其理论知识 |
| 2 | 理解其他相关电脑音乐软件的构成与特点  理解器乐作品编制、乐谱制作规范 |
| 技能目标 | 3 | 运用Sibelius软件进行乐谱制作 |
| 4 | 运用Sibelius制作出个性化的乐谱和音乐 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 具备一定的音乐信息素养，拓宽艺术信息应用视野 |
| 6 | 在工作中应用信息技术和工具解决实际问题，提高信息应用能力 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO15爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事音乐专业的理论知识、实践能力  LO21具有音乐专业所需的人文科学素养 |
| LO7具备一定的音乐信息素养，拓宽艺术信息应用视野，在工作中应用信息技术和工具解决实际问题，提高信息应用能力  LO73熟练使用计算机，掌握常用办公软件 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO1 | 5 | M | 爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 | 100% |
| LO2 | 1 | H | 运用Sibelius软件进行乐谱制作，运用Sibelius制作出个性化的乐谱和音乐 | 100% |
| LO7 | 3 | H | 具备一定的音乐信息素养，拓宽艺术信息应用视野，在工作中应用信息技术和工具解决实际问题，提高信息应用能力 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 知识点 | 能力要求 | 教学难点 |
| 绪论 关于绘谱软件 | 常用的几种软件介绍，系统设置，建立乐谱。 | 阅读教材中关于音符输入的部分 | 熟悉软件界面菜单。 |
| 第一节 使用MIDI键盘的步进录入方 | 使用鼠标与PC键盘的简捷录入方式，主要菜单功能介绍。 | 软件中几个大的功能板块开始输入练习。 | 学习使用MIDI键盘的实时录入方式，录入弦乐组乐器概述。 |
| 第二节 程序项的设置 | 谱表的变更与调整，调号的变更，总谱的制作。 | 单行谱的输入 | 熟记符号、表情记号与术语等。 |
| 第三节 各类符号的输入 | 特殊符号的识记与变更，钢琴谱的一般制作。 | 钢琴谱输入 | 学习谱面调整与改变，分谱的提取。 |
| 1. 字母键盘输入及其他处理 | 中英文输入歌词，单击指定的方式小节内容的清除。 | 简易声乐钢伴谱输入 | 使用字母键盘进一步加速录入。 |
| 第五节 歌词输入及各类复制手段 | 几种复制的方法，镜像复制；转调；乐谱行之间的小节设置，行之间的小节移动。 | 复调与歌词输入 | 学习图形文件输入输出乐谱格式，提琴类乐器的弓法和指法。 |
| 第六节 音符移动，特殊工具的应用 | 音符移动，特殊工具的应用，特殊角度，特殊符杆工具 | 特殊音符输入 | 学习渐强渐弱记号的输入，弯曲滑奏记号，多音虚线，特殊的画线。 |
| 第七节 线类标记的输入 | 横符尾的分断，音符的左右移动，连线的调整。 | 和声标记的输入 | 学习更换已输入的演奏记号，谱面优化。 |
| 第八节 和弦记号等输入 | 改换和弦记号的标记，和弦位置的调整。 | 多声部音乐的输入 | 学习和弦记号的输入，钢琴指法的图隐藏和显现。 |
| 第九节 页面的设置与打印 | 页面的设置与打印，纸张的设定，页面的重新格式化。 | 大型总谱的简单输入 | 学习通过MIDI格式的文件转换；学会作品谱面设计和优化。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 绪论关于绘谱软件 | ✔ | ✔ |  |  | ✔ |  |
| 第一节 使用MIDI键盘的步进录入方法 | ✔ |  |  |  | ✔ |  |
| 第二节 程序项的设置 |  |  |  | ✔ | ✔ | ✔ |
| 第三节 各类符号的输入 |  |  | ✔ |  | ✔ | ✔ |
| 第四节 字母键盘输入及其他处理 | ✔ | ✔ | ✔ |  |  |  |
| 第五节 歌词输入及各类复制手段 |  | ✔ | ✔ | ✔ |  |  |
| 第六节 音符移动，特殊工具的应用 | ✔ |  |  | ✔ |  | ✔ |
| 第七节 线类标记 |  | ✔ | ✔ |  |  | ✔ |
| 第八节 和弦记号 |  | ✔ |  | ✔ |  |  |
| 第九节 页面的设置与打印 | ✔ |  | ✔ |  | ✔ | ✔ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 绪论 关于绘谱软件 | 理论讲授 |  | 2 | 0 | 2 |
| 第一节 使用MIDI键盘的步进录入方式 | 理论讲授及现场操作 | 建立乐谱，使用鼠标与PC键盘的简捷录入方式 | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 第二节 程序项的设置 | 理论讲授及现场操作 | 主要菜单功能的使用 | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 第三节 各类符号的输入 | 理论讲授及现场操作 | 装饰音、表情记号、速度术语的输入 | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 第四节 字母键盘输入及其他处理 | 理论讲授及现场操作 | 钢琴谱音名的输入 | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 第五节 歌词输入及各类复制手段 | 理论讲授及现场操作 | 中英文输入歌词  几种复制的方法、镜像复制 | 1 | 1 | 2 |
| 第六节 音符移动，特殊工具的应用 | 理论讲授及现场操作 | 特殊符杆工具、横符尾的分断、  乐谱行之间的小节设置 | 1 | 1 | 2 |
| 第七节 线类标记 | 理论讲授及现场操作 | 渐强渐弱记号的输入，弯曲滑奏记号，多音虚线，特殊的画线 | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 第八节 和弦记号 | 理论讲授及现场操作 | 和弦标记的输入改换和弦记号的标记，和弦位置的调整。 | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 第九节 页面的设置与打印 | 理论讲授及现场操作 | 基础大型总谱制作 | 1 | 1 | 2 |
| 合计 | | | 8 | 8 | 16 |

（四）课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 绘谱软件界面入门操作 | 上机操作界面 | 1 | 演示型 |  |
| 2 | 运用Sibelius打谱 | 单行谱的输入、钢琴谱的输入、简易声乐钢伴谱输入、复调与歌词输入、特殊音符输入、和声标记的输入、多声部音乐的输入 | 6 | 演示型 |  |
| 3 | 基础大型总谱制作 | 制作多声部乐谱如《祖国颂》等 | 1 | 演示型 |  |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 各教学单元通过乐谱选择以及制作要求，在本课程进行思政教学 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 40% | 期末作品乐谱的制作 | 15 | 15 | 25 | 25 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 30% | 课堂作品乐谱制作1 | 20 |  | 50 | 10 |  | 20 | 100 |
| X3 | 30% | 课堂作品乐谱制作2 |  | 20 | 50 | 10 | 20 |  | 100 |