课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 中国民族舞表演与鉴赏 | | | | |
| 课程代码 | 2138816 | 课程序号 | 1101 | 课程学分/学时 | 2/32 |
| 授课教师 | 杨文珂 | 教师工号 | 23585 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 全校 | 班级人数 | 21 | 上课教室 | 教育学院243 |
| 答疑安排 | 课堂归纳学生在本节训练过程中易出现的问题，现场答疑解惑 | | | | |
| 课程号/课程网站 |  | | | | |
| 选用教材 | 《中国民族民间舞初级教程》，贾安林，钟宁著，9787806675885，上海音乐出版社，2004年 | | | | |
| 参考教材与资料 | 《中国民间舞与教法》，潘志涛著，上海音乐出版社，2001年 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 2 | 傣族舞蹈和维吾尔族舞蹈文化发展背景及特征 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习傣族舞蹈和维吾尔族舞蹈的舞姿特征。 |
| 2 | 2 | 傣族舞蹈基本体态 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习傣族舞蹈的基本体态。 |
| 3 | 2 | 傣族舞蹈基本体态 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习傣族舞蹈的基本体态。 |
| 4 | 2 | 傣族舞蹈手型、手位、步伐及动作韵律 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习傣族舞蹈的基本手型、手位。 |
| 5 | 2 | 傣族舞蹈手型、手位、步伐及动作韵律 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习傣族舞蹈的基本步伐及动作韵律。 |
| 6 | 2 | 傣族舞蹈手型、手位、步伐及动作韵律 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习傣族舞蹈手型、手位、步伐及动作韵律。 |
| 7 | 2 | 傣族舞蹈手型、手位、步伐及动作韵律 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习傣族舞蹈手型、手位、步伐及动作韵律。录制练习视频上传至班级群。 |
| 8 | 2 | 维吾尔族舞蹈基本体态 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习维吾尔族舞蹈的基本体态。 |
| 9 | 2 | 维吾尔族舞蹈基本体态 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习维吾尔族舞蹈的基本体态。 |
| 10 | 2 | 维吾尔族舞蹈基本手型、手位、步伐及动作韵律 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习傣族舞蹈的基本手型、手位。 |
| 11 | 2 | 维吾尔族舞蹈基本手型、手位、步伐及动作韵律 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习维吾尔族舞蹈的基本步伐及动作韵律。 |
| 12 | 2 | 维吾尔族舞蹈基本手型、手位、步伐及动作韵律 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习维吾尔族舞蹈基本手型、手位、步伐及动作韵律。 |
| 13 | 2 | 维吾尔族舞蹈基本手型、手位、步伐及动作韵律 | 直观演示法  讲授法 | 课后复习维吾尔族舞蹈基本手型、手位、步伐及动作韵律。录制练习视频上传至班级群。 |
| 14 | 2 | 表演傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品 | 直观演示法  讲授法 | 课后练习舞蹈作品。 |
| 15 | 2 | 表演傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品 | 直观演示法  讲授法 | 课后练习舞蹈作品。 |
| 16 | 2 | 表演傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈作品 | 直观演示法  讲授法 | 表演舞蹈作品。 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 10% | 同辈评估 |
| X2 | 30% | 课堂展示 |
| X3 | 60% | 作品汇报表演 |

任课教师： （签名） 系主任审核： df874907b829b3e5febb579e527a95b 审核时间：20240306