SJQU-QR-JW-026（A0）

 **【扎染】**

**【Plangi】**

一、基本信息

**课程代码：**【2130042】

**课程学分：**【1】

**面向专业：**【院系】

**课程性质：**【学前教育系选修课】

**开课院系：**教育学院

**使用教材：**

教材：

【《扎染艺术设计新概念》 周怡 编著 中国纺织出版社 ，2016年】

参考书目：

【《手工印染艺术教程》 汪芳，邵甲信 编著，东华大学出版社，2017年】

【《手工印染艺术设计与工艺》 鲍小龙 刘月蕊 编著 东华大学出版社,2018年】

【《扎染工艺与设计》 王利 编著 中国纺织出版社，2015年】

**课程网站网址：**ttps://www.icourse163.org/learn/JCET-1205808828?tid=1450371451#/learn/announce

**先修课程：**【美术1、2135013；美术2、2135014；美术3、2135015；美术4、2135016、幼儿实用美术1、 2135041 、幼儿实用美术2、2135042】

二、课程简介

《扎染》是我国古老传统的染色方法之一，技艺源远流长，风格迥异。扎染工艺分为扎结和染色两部分。它是通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后进行染色。 其工艺特点是用线在被印染的织物打绞成结后，再进行印染，然后把打绞成结的线拆除的一种印染技术。扎染晕色丰富，变化自然，趣味无穷。即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的出现。这种独特的艺术效果，是机械印染工艺难以达到的。

扎染是广受大众欢迎的布艺类趣味手工，少数地区的扎染被文化部列入国家级非物质文化遗产，为了解非物质文化遗产提供了途径，同时也发扬了我国的非遗文化，对学生学习重要意义。通过《扎染》这门课可以既培养学生动手能力，又可以了解我国的传统文化。可以掌握多种扎染形式，在不同的物体：如布料、衣服、包包、等上面进行扎染操作，在扎、染的过程中感受艺术美。

三、选课建议

本课程适合全校学生。通过扎染提高学生美育鉴赏能力和动手能力，使学生开阔艺术视野，增长见识，为学生在生活、学习，以及未来的工作中提高艺术素养和审美感知力。

1. 课程目标/课程预期学习成果

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **LO1：师德规范** |
| LO11拥护党的领导，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任；践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想、政治、文化、历史、理论和情感认同。 |  |
| LO12理解与践行学前教育核心价值，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 |  |
| LO13明确与践行幼儿园教师保教行为规范，自觉遵守法律法规、校纪校规。 |  |
| **LO2：教育情怀** |
| LO21增强专业认同感和使命感，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。 |  |
| LO22具有人文底蕴、生命关怀和科学精神。 | ● |
| LO23践行幼儿为本和爱与自由理念，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。 |  |
| **LO3：保教知识** |
| LO31掌握通识知识，具有专业所需的人文科学素养，掌握儿童发展、儿童研究的基本理论，理解和掌握专业领域核心素养内涵。 |  |
| LO32把握幼儿生理、心理特点，了解领域渗透与知识整合。 |  |
| LO33掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法，初步习得基于核心素养的学习导方法和策略。 |  |
| LO34掌握通识知识，具有专业所需的人文科学素养，掌握儿童发展、儿童研究的基本理论，理解和掌握专业领域核心素养内涵。 |  |
| **LO4：保教能力** |
| LO41熟悉健康、语言、社会、科学、艺术五大领域知识并能合理运用于综合活动中。 |  |
| LO42具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力，具备对幼儿园一日生活现场的观察、记录、分析的意识和能力。 |  |
| LO43以学习者为中心，根据幼儿身心发展规律和学习特点，整合各领域的内容，科学规划一日生活。 |  |
| LO44具备创设有准备的环境的意识和能力，具有实施融合教育的意识，有针对性地指导学习过程。 |  |
| LO45具有运用多种方法评价幼儿园活动的能力。 |  |
| **LO5：班级管理** |
| LO51掌握班级建设、幼儿发展指导、与家长及社区沟通合作等常规工作的方法和要点，研究班级工作的规律，建立良好的班级秩序与规则。 |  |
| LO52建立良好的同伴关系和师幼关系，能营造愉悦、尊重、平等、积极的班级氛围和安全舒适的班级环境。 |  |
| LO53为人师表，诚信尽责，信守承诺，勇于担责，发挥自身的榜样作用。 |  |
| **LO6：综合育人** |
| LO61理解环境育人价值，理解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，通过环境影响感染幼儿，使其获得积极体验。 |  |
| LO62综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。 |  |
| LO63富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。 |  |
| LO64懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 | ● |
| **LO7：自主学习** |
| LO71具有终身学习与专业发展意识，具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问题。 |  |
| LO72了解专业发展核心内容和发展阶段路径，能够结合就业愿景制定自身学习和专业发展规划。 |  |
| LO73养成自主学习习惯，具有自我管理能力。 |  |
| **LO8：国际视野** |
| LO81具有全球意识和开放心态，具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求，了解国外学前教育改革发展的趋势和前沿动态。 |  |
| LO82理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力，积极参与国际教育交交流。 |  |
| LO83尝试借鉴国际先进教育理念和经验进行教育教学。 |  |
| **LO9：反思研究** |
| LO91理解教师是反思型实践者，有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO92运用批判性思维方法，关注和分析教育实践中的问题。 |  |
| LO93掌握研究幼儿行为和教育教学的方法，具有一定的创新意识和教育教学研究能力。 |  |
| **LO10：交流合作** |
| LO101具有团队协作精神，认同学习共同体的价值。 |  |
| LO102掌握沟通合作的技能。 |  |
| LO103在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO22 | 1.了解不同国家不同地区扎染艺术，提高鉴赏能力。  | 作品分析翻转课堂课堂练习 | 作品分析 |
| 2.列举不同扎染方式，学习扎染技法，提升自我素养。 |
| 2 | LO64 | 1.能够掌握扎染的不同技法，并能进行自主操作，设计作品。 | 课堂讲授课堂示范课堂练习 | 作品制作 |
| 2.学会材料的选择，染色技法及原理，能掌握扎染的操作流程并完成作品。 |
| 3.掌握创意扎结技法，并能进行创意扎结，进行自主创作。 |

六、课程内容

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元** | **知识目标** | **能力目标** | **情感目标** | **教学难点** |
| 第一单元《扎染艺术的概述》（理论2学时） | 1. 了解扎染艺术的概念；
2. 知道扎染艺术的起源；
3. 能够掌握扎染艺术的发展及现状；
4. 理解扎染艺术的魅力。
5. 练习简单扎结技术。
 | 1.能够理解扎染的概念、起源、发展及现状，了解扎染艺术的魅力。2.能够掌握简单扎结技术。 | 1、培养学生对扎染艺术的了解，弘扬我国非物质文化遗产，激发学习兴趣，提高审美情趣。2.在陶冶情趣的同时提高动手能力和创造能力。 | 1.扎染艺术的知识脉络。2.掌握简单扎结技术。 |
| 第二单元《扎染工艺技法》（理论1学时,实践5学时） | 1. 能学会扎结的材料和工具；
2. 能够学会基础手法练习；
3. 能够掌握传统扎结技法和创意扎结技法；
 | 1.能够学会扎结的材料和工具。2.能够学会传统扎结技法和创意扎结技法。 | 1、培养学生对扎染艺术的了解，弘扬我国非物质文化遗产，激发学习兴趣，提高审美情趣。2.在陶冶情趣的同时提高扎染工艺技法和创造能力。 | 1.扎结的基础扎法。2. 传统扎结技法和创意扎结技法。 |
| 第三单元《扎染染色技法》（理论1学时，实践3学时） | 1、了解染色的原理；2、了解染料的选择、助染剂的选择；3、掌握染前准备要点；4、能够掌握染色操作流程。 | 1.能够了解染色的原理、染料的选择、助染剂的选择；2、能够掌握染前准备；3、能够掌握染色操作流程。 | 1、培养学生对扎染艺术的了解，弘扬我国非物质文化遗产，激发学习兴趣，提高审美情趣。2.在陶冶情趣的同时提高扎染染色技法的掌握。 | 1. 染色的原理及染料分类。2. 掌握染色操作流程。 |
| 第四单元《扎染图案设计与综合应用》（实践4学时） | 1、了解扎染图案纹样的原理与规律。2、了解扎染图案纹样表现形式3、了解扎染图案纹样的设计造型与创意； | 1. 能够掌握图案纹样的表现形式
2. 能够进行扎染图案的创意设计。
 | 1、培养学生在基本技法和工艺的基础上进行多样化的创新设计和表现，更深入了解扎染艺术多样化的艺术形态。2、激发学习兴趣，提高审美情趣。 | 图案的创意设计与扎染技法的结合 |

1. 课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 单色扎染 | 方巾扎染 | 3 | 综合型 |  |
| 2 | 彩色扎染 | T恤、抱枕、包等扎染 | 3 | 综合型 |  |
| 3 | 创意扎染 | 围巾或帽子等扎染 | 6 | 综合型 |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（全X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 课堂展示1 | 25% |
| X2 | 课堂展示2 | 25% |
| X3 | 课堂展示3 | 35% |
| X4 | 平时表现 | 15% |

撰写人：章莉莉 系主任审核签名：步社民 审核时间：2023-3-1