《 **学前儿童艺术教育（舞蹈方向）1**》专科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文） 学前儿童艺术教育（舞蹈方向）1 | | | | |
| （英文）Preschool children's art education· Dance1 | | | | |
| 课程代码 | 1130031 | 课程学分 | | 3 | |
| 课程学时 | 48 | 理论学时 | 12 | 实践学时 | 36 |
| 开课学院 | 教育学院 | 适用专业与年级 | | 学前教专业3年级专升本 | |
| 课程类别与性质 | 选修课 | 考核方式 | | 考查 | |
| 选用教材 | 《舞蹈编导学》高等教育出版社，2006年9月1日  许卓娅 主编《学前儿童艺术教育》 华东师范大学出版，2018 | | | 是否为  马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | |
| 课程简介 | 立足舞蹈舞台艺术实践中的实际问题，对舞台实践工作的行业经验进行归纳总结，加入舞台灯光舞美、舞台调度、导演艺术等舞台实践基础理论，辅以生动的儿童舞剧作品赏析与舞台功能分区等基础知识讲解。让学生触摸到可靠实用的舞台发展历史理论、舞台灯光运用理论、舞台调度和导演理论等实用知识点，逐步提升自身的舞蹈舞台实践理论水平，为走向岗位中的活动表演等舞台实践工作打下坚实的理论基础。 | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 课程将繁杂的舞蹈舞台的实践部分和理论部分进行凝练和简化，让缺少舞台实践经验的学生们，获得真正实用的舞台表演知识和演出行业经验，从而能够高效地开展舞蹈舞台艺术实践，尽情地发挥自身的艺术才能，为自己的舞台表演锦上添花。 | | | | |
| 大纲编写人 | 李枚琳（签名） | | 制/修订时间 | 2024年9月 | |
| 专业负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.32（签名） | | 审定时间 | 2024年9月 | |
| 学院负责人 | 截屏2024-10-12 17.01.45（签名） | | 批准时间 | 2024年9月 | |

二、课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 |
| 2 | 掌握舞蹈的实践教学：从简单的基本动作、小组合动作、步伐等入手，到逐步掌握复杂套路动作。 |
| 技能目标 | 3 | 掌握舞蹈基础技能和身体素质，初步具备创编各类幼儿舞蹈的能力，并能够根据幼儿发展的实际水平指导舞蹈活动。 |
| 4 | 组织策划教学期末汇演，提高学生的团队合作学习的意识和能力 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 |
| 6 | 启迪迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元：舞台类型及剧场  **知识点：**掌握舞台的主要类型、剧场的功能分区  **能力要求：**能够讲解舞台调度与区位划分，夯实舞台节目排演经验储备  **教学难点：**掌握舞台调度与区位划分，能够讲述剧场的起源与中国的会馆戏楼与宫廷戏楼  第二单元：舞美设计  **知识点：**掌握常见的舞台灯具、灯光的运用及舞台道具、舞台造型艺术  **能力要求：**能够讲解舞台调美术，夯实舞台节目排演经验储备  **教学难点：**准确描述舞台灯光的作用含义  第三单元：导演的职业素养与演员  **知识点：**掌握导演的基本素养导演的职责，明确演员演出工作及准备  **能力要求**：明确导演与演员职业素养，细化导演与演员的工作职责  **教学难点**：明确不同角色的转换，恪守岗位职责，做好经验储备  第四单元：舞台实践组织与实施  **知识点：**讲解舞台调美术，夯实舞台节目排演经验储备  **能力要求**：对前三单元的内容进行时间  **教学难点**：明确分工团结协作 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元：舞台类型及剧场 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 第二单元：舞美设计 |  | √ | √ |  | √ |  |
| 第三单元：导演的职业素养与演员 |  | √ | √ |  | √ |  |
| 第四单元：舞台实践组织与实施 |  | √ | √ |  | √ |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 3 | 3 | 6 |
| 第二单元 | 课堂讲授、示范 | 考查 | 1 | 8 | 9 |
| 第三单元 | 自主探索 | 考查 | 3 | 3 | 6 |
| 第四单元 | 合作交流 | 考查 | 1 | 8 | 9 |
| 合计 | | | 12 | 36 | 48 |

|  |
| --- |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 课程围绕立德树人根本任务，构建价值、情感、知识、能力“四位一体”课程思政新模式。课程以舞蹈艺术综合表现与创造为中心任务，旨在发展学前教育专业学生的艺术专项能力。培养学生专业精神以及运用马克思主义观点方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。课程通过深度挖掘思政元素，精心设计教学方案，不断提升思想引领能力及审美能力。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 7 |
| 1 | / | / |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X1 | 35 | 期末考核 | √ |  | √ | √ |  | √ | 100 |
| X2 | 25 | 舞台实践中期 |  | √ | √ | √ |  | √ | 100 |
| X3 | 25 | 舞美计展示1 | √ | √ | √ |  | √ |  | 100 |
| X4 | 20 | 课堂表现（考勤、检查着装、课堂练习评价 | √ |  | √ |  | √ |  | 100 |
| X5 |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| X1 |  | 考查 | 舞台要素完整，与主题高度契合，表演能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定舞蹈剧目，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； | 舞台要素较完整，与主题有一定关联，剧目能够较为准确地把握音乐节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过两次；动作尚且协调和标准，表现力一般 | 台要素不完整，与主题有一定关联，基本能够把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过四次；动作尚且协调和标准，表现力较弱； | 舞台要素不完整，与主题关联性不强，不能够配合音乐进行舞蹈动作的展示；动作不具标准性；完成舞蹈组合时断时续。 |
| X2 |  | 考查 | 舞台要素完整，与主题高度契合，表演能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定舞蹈剧目，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； | 舞台要素较完整，与主题有一定关联，剧目能够较为准确地把握音乐节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过两次；动作尚且协调和标准，表现力一般 | 台要素不完整，与主题有一定关联，基本能够把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过四次；动作尚且协调和标准，表现力较弱； | 舞台要素不完整，与主题关联性不强，不能够配合音乐进行舞蹈动作的展示；动作不具标准性；完成舞蹈组合时断时续。 |
| X3 |  | 考查 | 与主题高度契合，能熟练掌握造型的流程与基本技法，突出人物性格特点 | 与主题保持一致，可以操作造型的流程，人物特点较模糊 | 与主题较不一致，可以操作造型的流程，但人物特点不清 | 与主题较不一致，不能操作造型的流程，人物特不清晰 |
| X4 |  | 考查 | 全勤、着装完全按照上课标准 | 请假2次以内或着装基本能够按照上课标准 | 请假三次以内或着装基本能够按照上课标准 | 请假6次以上或者装着不按要求。 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |