上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2038055 | 课程名称 | 基础乐理 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 谢丹萍 | 教师邮箱 | 401752567@qq.com |
| 上课班级 | 周二 九、十节 | 上课教室 | 一教104 |
| 答疑时间 |  |
| 主要教材 | 《基本乐理通用教材》作者：李重光 著 出版社：高等教育出版社 出版日期：2004-09-01 |
| 参考资料 | 参考书目【《基本乐理》作者：任达敏 著 出版社：人民音乐出版社 出版日期：2012-05《基本乐理教程》作者：童忠良 著 出版社：上海音乐出版社 出版日期：2001-05-01《音乐理论基础》作者：李重光 著 出版社：人民音乐出版社 出版日期：1962-10 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 音的产生；音的属性；乐音体系 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 2 | 谱表；谱号；谱表类型；音符；休止符；增长音符、休止符时值的记法 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 3 | 节拍的含义；拍子的分类；节奏；节奏型；切分音；连音符；弱起小节；音值的组合法 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 4 | 演奏记号；反复记号；省略记号；装饰音；常用术语 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 5 | 音程的写法与读法；音程的级数与音数；自然音程与变化音程 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 6 | 等音程；音程的协和 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 7 | 音程转位的方法；音程转位的规律 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 8 | 调；调号 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 9 | 调的五度循环圈；等音调 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 10 | 平行大小调；同主音大小调 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 11 | 认识调式；大调式；小调式；大、小调式音级的特性 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 12 |  五声调式；六声调式；七声调式 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 13 | 大、小调式的识别；民族调式的识别；大、小调式与民族调式的辨别 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 14 | 认识三和弦；三和弦的转位；大、小调式中的三和弦 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 15 | 认识七和弦；七和弦的转位；大、小调式中的属七和弦 | 边讲边练 | 补充练习题 |
| 16 | 总复习 | 边讲边练 | 补充练习题 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **总评构成（1+X）** | **评价方式** | **占比** |
| 1 | **期终闭卷考** | 60% |
| X1 | **课堂展示1** | 10% |
| X2 | **课堂展示2** | 10% |
| X3 | **课堂展示3** | 10% |
| X4 | **考勤** | 10% |

任课教师：谢丹萍 系主任审核： 日期：