**【舞蹈 1】**

**【Dance Basic Training 1】**

一、基本信息

**课程代码：**【2135009】

**课程学分：**【1】

**面向专业：**【学前教育专业】

**课程性质：**【专业课】

**开课院系：**学前教育系

**使用教材：**【吴珺 史红茵 主编.《幼儿教师舞蹈基础》.上海交通大学出版社，2015年4月第1版 2018年5月第2版】

辅助教材：【周徐 主编.《幼儿教师舞蹈技能训练与指导》.上海交通大学出版社，2018年8月】

【张燕萍主编.《幼儿舞蹈创编》.东北师范大学出版社，2005年1月出版】

【陈康荣 主编.《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》.浙江：浙江大学出版社，2006】

**课程网站网址：** https://www.icourse163.org/course/XZYZ-1449645167?from=searchPage

二、课程简介

《舞蹈基础》是学前教育专业技能课程之一，是学前教育的重要组成内容。课程以舞蹈艺术综合表现与创造为中心任务，旨在发展学前教育专业学生的艺术专项能力。本课程主要围绕形体基本训练与幼儿舞蹈创编技能开展为期两学年的培养。

在第一学年“形体基本训练”部分，以芭蕾舞作为训练体系之依据，融入幼儿舞蹈之方位、空间、高度、力量等相应的组合进行训练。旨在提高学生的身体协调性、柔韧性、控制力与表现力，为第二学期的幼儿舞蹈创编打下基础。

在第二学年“幼儿舞蹈创编”部分，突出幼儿舞蹈教育的特点与规律，围绕幼儿园中较为实用的律动、歌表演、集体舞、音乐游戏与表演性集体舞进行创编实践。旨在使学生掌握幼儿舞蹈创编的基本方法与舞蹈艺术表达的一般范式，并能够在实践中积累一定的创作经验，从而提升学生的舞蹈审美能力与艺术素养。由于本课程着眼于实践操作能力的培养，因此，在教学形式上采用“工作坊”的方式进行授课，即学习——操作——反馈——分享的循环模式。同时，每周将布置给学生相应的创编任务，需要在课下完成，充分利用课余时间。

三、选课建议

本课程为学前教育专业必修课程。分为理论、训练、创编、教学4个模块，对学前教育专业学生进行理论指导与实践训练，使他们掌握从事学前舞蹈教育教学工作必备的专业知识与能力。四、课程与专业毕业要求的关联性

本课程旨在培养学前专业学生的舞蹈艺术特长，使其具备“编”、“演”、“教”的能力，强化其在幼儿园日常教育情境以及节日汇演中的舞蹈实践能力。具体目标包括：

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| XQ111:认同社会主义核心价值观 |  |
| XQ112:理解与践行学前教育核心价值 |  |
| XQ113:明确与践行幼儿园教师保教行为规范 |  |
| XQ121:增强专业认同感和使命感 |  |
| XQ122:具有人文底蕴、生命关怀和科学精神 |  |
| XQ123:践行幼儿为本和爱与自由理念 |  |
| XQ211:掌握儿童发展、儿童研究的基本理论 |  |
| XQ212:具备现场观察、记录、分析幼儿的意识和能力 |  |
| XQ213:具备评价幼儿园教育活动的能力 |  |
| XQ221:把握幼儿生理、心理特点 | ● |
| XQ222:掌握幼儿园保育和教育的基本知识和方法 |  |
| XQ223:熟悉五大领域知识并能合理运用于综合活动中 | ● |
| XQ231:充分认识大自然、大社会对幼儿发展的价值 |  |
| XQ232:具备创设有准备的环境的知识和能力 |  |
| XQ233:具备幼儿与环境互动质量的评价能力 |  |
| XQ311:能引导幼儿建立班级的秩序与规则 |  |
| XQ312:能营造愉悦、尊重、平等、积极的班级氛围 |  |
| XQ313:有以班级为纽带调动家庭和社区资源的意识和能力 |  |
| XQ321:充分认识一日生活的课程价值 |  |
| XQ322:具备以游戏为幼儿园基本活动的意识和能力 |  |
| XQ323:具有整合幼儿园、家庭与社区资源的能力 |  |
| XQ411:养成主动学习、批判性思考的习惯和品格 |  |
| XQ412:具有自我反思和引导幼儿反思的意识和能力 |  |
| XQ413:具有创造性解决问题的意识与能力 |  |
| XQ421:有参与国际教育交流的意识和能力 |  |
| XQ422:把握学前教育改革发展趋势和前沿动态 |  |
| XQ423:有分析和借鉴国际教育理念与实践的能力 |  |
| XQ431:具有团队协作精神，认同学习共同体的价值 | ● |
| XQ432:掌握沟通合作的技能 |  |
| XQ433:有参与、组织专业团队开展合作学习的意识和能力 | ● |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | XQ221 | 掌握舞蹈基础技能和身体素质，初步具备创编各类幼儿舞蹈的能力，并能够根据幼儿发展的实际水平指导舞蹈活动。 | 课堂讲授，示范，学生练习 | 课堂展示情况评分。 |
| 2 | XQ 223 | 将五大领域中健康、艺术知识合理应用于幼儿园综合活动中。 | 课堂讲授、示范，学生根据自身特点与优势，自己制定学习计划与内容。 | 课堂展示情况评分。 |
| 3 | XQ 431 | 分组学习模式，提升学生的团结协作能力。 | 小组练习，共同完成学习与练习任务。 | 课堂小组展示情况评分。 |
| 4 | XQ 433 | 组织策划教学竞赛汇演，提高学生的团队合作学习的意识和能力。 | 全班参与，承担不同责任，共同完成学习任务。 | 汇演展示情况评分。 |

六、课程内容,共计16课时

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 讲课内容 | 知识目标 | 能力目标 | 情感目标 | 教学难点 |
| 1 | 绪论——课程目标、教学方法、课程考核方法、简单身体练习（理论0.5课时，实践0.5课时） | 了解本学期所有课程内容，考核方式。芭蕾基训中对身体的协调性的训练，以及肌肉的拉伸，从而达到柔美的姿态和纤长的肌肉线条。 | 能够准确掌握舞蹈中的“开、绷、直” | 激发学生学习舞蹈的兴趣和动机 | 掌握舞蹈的基本身体形态及肌肉记忆的养成 |
| 2 | 舞蹈要素的介绍（时间、空间、力量）(理论0.5课时，实践0.5课时) | 掌握舞蹈的三要素 | 准确把握舞蹈的三要素、空间分布和力量的区分 | 强化学生的专业意识 | 熟练指出舞蹈的9个方位点 |
| 3 | 第一单元——《地面基础训练》（坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合）（理论0.5课时，实践0.5课时） | 坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合 | 提高学高腰肌背肌的控制力 | 养成良好身体形态，提高腰肌背肌在舞蹈动作中的参与感 | 一要素：正。头、下巴、两膝、脚尖应在一条直线上，而两个肩膀也应该是水平不可一高一低。两手轻点在地面最远处与身体在同一直线上。注：两腿之间完全并拢收紧，不可分开。 |
| 4 | 第一单元——《地面基础训练》（坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合）（实践1课时） | 坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合 | 提高学高腰肌背肌的控制力 | 养成良好身体形态，提高腰肌背肌在舞蹈动作中的参与感 | 一要素：正。头、下巴、两膝、脚尖应在一条直线上，而两个肩膀也应该是水平不可一高一低。两手轻点在地面最远处与身体在同一直线上。注：两腿之间完全并拢收紧，不可分开。 |
| 5 | 第一单元——《地面基础训练》（坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合、核心力量训练）(实践1 课时) | 坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合 | 提高学高腰肌背肌的控制力 | 养成良好身体形态，提高腰肌背肌在舞蹈动作中的参与感 | 一要素：正。头、下巴、两膝、脚尖应在一条直线上，而两个肩膀也应该是水平不可一高一低。两手轻点在地面最远处与身体在同一直线上。注：两腿之间完全并拢收紧，不可分开。 |
| 6 | 第一单元——《地面基础训练》（坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合、核心力量训练）（实践1课时） | 坐姿综合训练组合、卧姿综合训练组合 | 提高学高腰肌背肌的控制力 | 养成良好身体形态，提高腰肌背肌在舞蹈动作中的参与感 | 一要素：正。头、下巴、两膝、脚尖应在一条直线上，而两个肩膀也应该是水平不可一高一低。两手轻点在地面最远处与身体在同一直线上。注：两腿之间完全并拢收紧，不可分开。 |
| 7 | 分组交流《舞蹈艺术的风格与形式》（古典舞、民间舞、现代舞、当代舞）（理论1课时） | 区分不同舞种之间的异同点 | 不同舞种的特点及代表作 | 提高舞蹈鉴赏能力，特别是以中国的民族民间舞为例进行分析，提高民族自信 | 现代舞当代舞的区分 |
| 8 | 第二单元——《芭蕾舞把杆训练》（基本站姿）（理论0.5课时，实践0.5课时） | 站姿基本训练 | 找到身体垂直的感觉和身体对抗的力量 | 改正不良身体形体 | 找到身体垂直的感觉和身体对抗的力量 |
| 9 | 第二单元——《芭蕾舞把杆训练》（基本脚位）（理论0.5课时，实践0.5课时） | 芭蕾五个脚位的变化 | 五个脚位位置的变化 | 提高审美意识，了解芭蕾的开绷直 | 芭蕾五个脚位的变化 |
| 10 | 第二单元——《芭蕾舞把杆训练》（Plié、Battement-tendu）（理论0.5课时，实践0.5课时） | 芭蕾舞把杆训练》（Plié、Battement-tendu）组合学习 | Plié、Battement-tendu 膝盖、脚位、胯、手位的综合练习 | 提高审美意识，了解芭蕾的开绷直 | Plié、Battement-tendu 膝盖、脚位、胯、手位的配合 |
| 11 | 第二单元——《芭蕾舞把杆训练》（Plié、Battement-tendu）实践1课时 | 芭蕾舞把杆训练》（Plié、Battement-tendu）组合学习 | Plié、Battement-tendu 膝盖、脚位、胯、手位的综合练习 | 提高审美意识，了解芭蕾的开绷直 | Plié、Battement-tendu 膝盖、脚位、胯、手位的配合 |
| 12 | 第二单元——《芭蕾舞把杆训练》（Plié、Battement-tendu）实践1课时 | 芭蕾舞把杆训练》（Plié、Battement-tendu）组合学习 | Plié、Battement-tendu 膝盖、脚位、胯、手位的综合练习 | 提高审美意识，了解芭蕾的开绷直 | Plié、Battement-tendu 膝盖、脚位、胯、手位的配合 |
| 13 | 第三单元——《芭蕾舞中间训练》（Port-de-bras）实践1课时） | Port-de-bras组合学习 | 胸腰的练习及手臂的延伸 | 提高审美意识，了解芭蕾的开绷直及手臂的延伸 | 胸腰的练习手臂的延伸 |
| 14 | 第三单元——《芭蕾舞中间训练》（Relevé & Saute）实践1课时 | Relevé & Saute组合学习 | 脚踝的力量训练 | 提高审美意识，了解芭蕾的开绷直及脚踝力量训练 | 跳跃腾空及落地后脚腿的控制 |
| 15 | 总复习与分组练习期末考核：分组展示实践1课时 | 总复习 | 回顾前三单元内容 | 掌握芭蕾舞的舞蹈意识，提高身体素质 | 将芭蕾基础动作组合进行回顾与练习 |
| 16 | 期末考核：分组展示实践1课时 | / | / | / | / |

**教学重点及难点：**本课程教学重点落在舞蹈艺术基础知识的掌握与舞蹈组合之基本动作、体态舞姿和身体素质的训练。教学难点在于各个舞蹈组合的姿态分解与动作要点的讲析，从而培养学生舞蹈训练的科学方法与正确习惯，并且能够让学生在无人指导的情况下进行自我练习。

七、实践环节各阶段名称及基本要求（选填，适用于集中实践、实习、毕业设计等）

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 各阶段名称 | 实践主要内容 | 天数/周数 | 备注 |
| 1 | 舞蹈排练展示 | 站姿 坐姿练习 | 3课时 |  |
| 2 | 舞蹈排练展示 | 卧姿力量练习 | 3课时 |  |
| 3 | 舞蹈排练展示 | 把上训练 | 3课时 |  |
| 4 | 舞蹈排练展示 | 中间训练 | 3课时 |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成1+3X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末考核 | 40 |
| X1 | 课堂表现（考勤、体重、着装、课堂练习评价） | 20 |
| X2 | 课堂展示：《舞蹈艺术的风格与形式》分组交流 | 20 |
| X3 | 课堂展示：形体舞蹈基本功 | 20 |

**“X”的评价方式（100 %）**

本课程考核由1、X1、X2和X3组成，分别占40%、20%、20%和20%。

**（一） “1”期末考核的评价方式：**所学舞蹈组合（满分100分）

组合表演要求：能够准确把握音乐的节奏，熟练地完成规定之舞蹈组合，且动作协调、标准、动作优美、表现力强。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 能够准确把握音乐的节奏；熟练地完成规定之舞蹈组合，且动作协调、标准、动作优美、表现力强； |
| 80~89分 | 能够准确把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过一次；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 能够较为准确地把握音乐节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过两次；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 基本能够把握音乐的节奏；完成规定之舞蹈组合的间断不得超过四次；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 不能够配合音乐进行舞蹈动作的展示；动作不具标准性；完成舞蹈组合时断时续。 |

**（二）“X1”的评价方式：**考勤、检查着装、课堂练习评价（满分100分）

 每学期要求参与16次课堂学习，每次课进行考勤，迟到一次扣5分，早退一次扣10分，旷课一次扣15分；上课玩手机每次扣5分；未按要求穿着服装上课每次扣5分；未按规定完成练习扣5-15分。凡一学期累计缺课（包括病假、事假、公假等）达到1/3(6次)及以上，总成绩“0”分，不予安排补考，做重修处理。

**（三）“X2” 的评价方式：**课堂展示评价——《舞蹈艺术的风格与形式》分组交流）（满分100分）

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 全体小组成员共同参与，舞蹈风格与形式阐述准确，介绍详细，有配乐展示 |
| 80~89分 | 全体小组成员共同参与，舞蹈风格与形式阐述准确，介绍详细，有展示 |
| 70~79分 | 全体小组成员共同参与，舞蹈风格与形式阐述准确，介绍详细 |
| 60~69分 | 部分小组成员参与，舞蹈风格与形式阐述较准确，介绍较详细 |
| 60分以下 | 小组成员参与度低，舞蹈风格与形式的阐述不全面 |

**（四）“X3”的评价方式**：课堂展示——形体舞蹈基本功展示（满分100分）

考核方式：随机抽取考核内容（地面基础训练动作或芭蕾舞把杆训练动作），单独完成展示。

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 评 分 标 准 |
| 90~100分 | 熟练地完成规定动作，且动作协调、标准、优美、表现力强； |
| 80~89分 | 熟练地完成规定动作；动作较为协调和标准，表现力较强； |
| 70~79分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力一般； |
| 60~69分 | 熟练地完成规定动作；动作尚且协调和标准，表现力较弱； |
| 60分以下 | 无法顺畅地完成动作的展示；动作不具标准性。 |

撰写人：李枚琳 系主任签名 审核时间：2020-3-4