上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2138039 | 课程名称 | 色彩艺术 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32学时 |
| 授课教师 | 章莉莉、冉兴娟 | 教师邮箱 | 281570843@qq.com |
| 上课班级 | 全校公选课 | 上课教室 |  珠宝113 |
| 答疑时间 |  周二上午第3、4节10:00-11:40 |
| 主要教材 | 《色彩构成》；作者：于国瑞；出版社：清华大学出版社 |
| 参考资料 | 1、书名《色彩感知学》；作者：周翊；出版社：吉林美术出版社，2013；2、书名《色彩心理学》；作者：野村顺一，张雷；出版社：南海出版公司，2014；3、书名《色彩艺术》；作者：约翰内斯；出版社：北京科学技术出版社,2018； |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 色彩艺术基础知识（理论） | 课堂讲授作品分析课堂互动 | 准备色彩工具 |
| 2 | 24色相环制作 | 作品分析课堂互动 | 完成课堂作业 |
| 3、4 | 色彩和谐与表现形式（理论） | 课堂讲授课堂讨论 | 色相推移 |
| 5 | 色彩推移—明度和纯度推移 | 课堂练习课堂讨论 | 继续完成课堂作业 |
| 6 | 色彩对比创作—色相对比和明度对比 | 课堂练习课堂讨论 | 继续完成课堂作业 |
| 7 | 色彩对比创作—纯度对比和冷暖对比 | 课堂练习课堂讨论 | 继续完成课堂作业 |
| 8 | 色彩感知觉现象—色彩生理及心理与感知 | 课堂讲授课堂讨论 | 分析五张色彩作品中的色彩感知现象 |
| 9 | 色彩感知觉现象——色彩象征与联想 | 课堂讲授课堂讨论 | 分析五张色彩作品中的色彩象征与联想 |
| 10 | 色彩感知觉创作——味觉色彩创作 | 课堂练习课堂讨论 | 继续完成课堂作业 |
| 11 | 色彩感知觉创作——音乐色彩创作 | 课堂练习课堂讨论 | 继续完成课堂作业 |
| 12 | 色彩感知觉创作——性格色彩创作 | 课堂练习课堂互动 | 继续完成课堂作业 |
| 13 | 色彩采集与重构 | 课堂讲授课堂互动 | 继续完成课堂作业 |
| 14 | 色彩采集与重构创作 | 课堂练习课堂讨论 | 继续完成课堂作业 |
| 15 | 色彩采集与重构创作 | 课堂练习课堂讨论 | 继续完成课堂作业 |
| 16 | 色彩采集与重构创作 | 课堂练习课堂讨论 | 色彩采集与重构创作 | 课堂练习课堂讨论 | 继续完成课堂作业 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 最终作品 | 40% |
| X1 | 课堂展示1 | 15% |
| X2 | 课堂展示2 | 15% |
| X3 | 课堂展示3 | 15% |
| X4 | 平时表现 | 15% |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师：章莉莉、冉兴娟 系主任审核： 日期：