上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

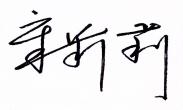
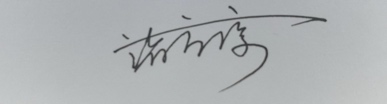
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2130078 | 课程名称 | 学校实用美术 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32学时 |
| 授课教师 | 章莉莉 | 教师邮箱 | 281570843@qq.com |
| 上课班级 | 小学教育B23-1 | 上课教室 | 教育学院美术实训室315 |
| 答疑时间 | 周五上午第3、4节10:00-11:40 | | |
| 主要教材 | 无 | | |
| 参考资料 | 1. 书名《美术·造型》；作者：马旭东；出版社：上海交通大学出版社；   2、书名《简笔画》；作者：蒙健；出版社：上海交通大学出版社  3、书名《兴趣学速写》；作者：杨建飞；出版社：中国美术学院出版社；  4、书名《色彩名师课堂》；编者：李建勋；出版社：湖北美术出版社； | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 2 | 第一章 中外美术史  第一节 中国美术史 | 课堂讲授  作品分析  课堂互动 | 按朝代整理中国美术史 |
| 2 | 2 | 第一章 中外美术史  第二节 外国美术史 | 课堂讲授  作品分析  课堂互动 | 按朝代整理中国美术史 |
| 3 | 2 | 第二章 基础素描  第一节 几何素描 | 课堂讲授  作品练习  课堂互动 | 按朝代整理中国美术史 |
| 4 | 2 | 第二章 基础素描  第一节 几何素描 | 课堂讲授  作品练习  课堂互动 | 正方形素描两张 |
| 5 | 2 | 第二章 基础素描  第一节 几何素描 | 课堂讲授  作品练习  课堂互动 | 正方形素描一张  圆柱体素描一张 |
| 6 | 2 | 第二章 基础素描  第二节 静物素描 | 课堂讲授  作品练习  课堂互动 | 球体素描两张  苹果、香蕉、花瓶各一张 |
| 7 | 2 | 第二章基础素描  第二节 静物素描 | 课堂讲授  作品练习  课堂互动 | 整体静物一张 |
| 8 | 2 | 第三章简笔画造型规律和表现方法  第一节 简笔画类型和特征 | 课堂讲授  作品练习  课堂互动 | 临摹简笔画作品50件 |
| 9 | 2 | 第三章 简笔画造型规律和表现方法  第二节 器物简笔画造型规律和表现 | 课堂讲授  作品练习  课堂互动 | 器物简笔画作品100件 |
| 10 | 2 | 第三章 简笔画造型规律和表现方法  第三节 植物简笔画造型规律和表现 | 课堂讲授  作品练习  课堂互动 | 植物简笔画作品100件 |
| 11 | 2 | 第三章 简笔画造型规律和表现方法  第四节 动物简笔画造型规律和表现 | 课堂讲授 | 动物简笔画作品100件 |
| 12 | 2 | 第三章 简笔画造型规律和表现方法  第五节 人物简笔画造型规律和表现 | 作品练习 | 人物简笔画作品100件 |
| 13 | 2 | 第四章 简笔画创编 | 课堂讲授  作品练习  课堂互动 | 主题画一张 |
| 14 | 2 | 第四章 简笔画创编 | 课堂讲授  作品练习  课堂互动 | 儿歌画一张 |
| 15 | 2 | 第四章 简笔画创编 | 课堂讲授  作品练习  课堂互动 | 故事画一张 |
| 16 | 2 | 第四章 简笔画创编 | 课堂讲授  作品练习  课堂互动 | 无 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **总评构成（全X）** | **评价方式** | **占比** |
| X1 | 论文报告 | 10% |
| X2 | 素描创作 | 30% |
| X3 | 简笔画写生 | 25% |
| X4 | 简笔画创作 | 35% |

任课教师： 系主任审核： 日期：2023.10